

**Récit.**

IPHIGÉNIE.

*(aux Prêtresses.)*

Il ne se fe-ra plus, ce sacri - fice a-bo-mi-na - ble, im - pi - e... Vous, sauvez votre

*(elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire.)*

Roi des fureurs de Thoas; Il est du sang des Dieux, ils défendront sa vi - e.

**SCÈNE IV**

LES PRÉCÉDENTS, THOAS, GARDES, SUITE.

**Allegro non troppo.** 72 =  $\text{♩}$ 

IPHIGÉNIE.

ORESTE.

THOAS.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

PIANO.

*(à Iphigénie.)*

De tes for - faits la trame est dé.cou .

ver - te, Tu tra - his - sais les Dieux et con - ju - rais ma per - te.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Il est temps de pu - nir ta noi - re per - fi - di - e,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment shows some harmonic movement in the right hand.

Il est temps que le Ciel soit en - fin sa - tis - fait.

The third system of music. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment becomes more active, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking appearing in the right hand.

Im - mo - le ce cap - tif; que tout son

The fourth system. The vocal line has a rest. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

sang ex - pi - e Et ton au - dace et ton for -

The fifth system. The vocal line begins with a rest. The piano accompaniment features a *Cresc.* (crescendo) marking in the left hand, indicating a gradual increase in volume.

IPHIGÉNIE.

Qu'o - ses - tu pro - po - ser, bar - ba - re? *(à Iphigénie.)*

fait. O - bé - is -

**CHOEUR.**

*f* Sau - vez - nous, jus - tes  
Sau - vez - nous, jus - tes

*(aux Prêtresses.)*

-sez aux Dieux, | Le Ciel parle, il suf - fit... Gar - des,

Cieux! E - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re.  
Cieux! E - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re.

*ff*

1. se - con - dez - moi! Qu'on le sai - sis - sel

*sf* *sf* *p*

**TH.**

*(se précipitant au  
devant des gardes.)*

Ciel! qu'o - ses - tu fai - re? Cru - els! il

*(aux gardes.)*

Qu'on le traîne à l'au - tel!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Ciel! qu'o - ses - tu fai - re? Cru - els! il". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *sf*, *f*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

est mon frè - re! C'est mon

ORESTE.

Oui, je le suis.

Son frè - re!

The second system continues the vocal line with lyrics: "est mon frè - re! C'est mon ORESTE." and "Oui, je le suis." The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature remains 2/4.

frère et mon Roi, Le fils d'A - ga - mem - non.

*(aux gardes.)*

Frap -

*Cresc.*

*f*

The third system continues the vocal line with lyrics: "frère et mon Roi, Le fils d'A - ga - mem - non." and "Frap -". The piano accompaniment includes dynamic markings *Cresc.* and *f*. The key signature remains two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

(avec feu aux Gardes.)

(aux Prêtresses.)

N'approchez pas. Et

-pez, quel qu'il puisse être!

(Les Prêtresses forment un demi-cercle, et placent Oreste entre elles et le Sanctuaire.)

vous dé-fen - dez vo - tre maî - tre. (aux gardes qui balancent.)

Récit.

Lâ - ches, vous re-culez d'ef -

*p col canto.*

Tempo.

-froil.. J'im - mo - le - rai moi - même, aux yeux de la Dé -

Tempo.

(On entend un grand bruit derrière le théâtre.)

ORESTE.

L'im - mo - ler? qui? ma

-esse, Et la vic - time et la Prê - tres - se.

Ped. \* Ped. \*

*Le bruit augmente derrière le théâtre; on enfonce les portes du temple, et Pylade paraît à la tête des Grecs.*

sœur!  
 Oui, je dois la pu - nir Et tout son

Ped. \*

**SCÈNE V**  
 LES PRÉCÉDENTS, PYLADE,  
 TROUPE DE GRECS.

IPHIGÉNIE.  
 (s'élançant avec rapidité sur Thoas)

PYLADE.  
 C'est à toi de mou - rir

ORESTE.  
 sang...

THOAS.

SOPRANOS.  
 PRÊTRESSES.

CONTRALTOS.

HAUTES-CONTRE.  
 1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.  
 GARDÉS DE THOAS.

Ven -

**Même mouvt**  
*ff sempre.*