

Maestoso.

ARIE.

29

Raleh.

Ihr Kö-ni-ge so hoch, und doch Sterbliche nur,
Au fai-te des grandeurs, mortels im-pe-ri-eux,

blickt her und seht
vo-yez, quelle est

hier eu-re Schwäche!
vo-tre fai-bles-se!

Herr, dem sich al-les beugt,
Roi, sous qui tout fléchit,

beug' den Göt-tern dich
fléchis-sez sous les

nun, beuge dich, beug' den Göt-tern dich nun!
Dieux, fléchis-sez, fléchis-sez sous les Dieux!

RECIT. Agam.

O ihr Göt-ter, soll die Unschuld zum Op-fer euch fal-len? von der Macht der Göt-tin ver-
Dieux cruels, vous vou-lez op-primer l'in-no-cen-ce; ac-ca-ble' sous vo-tre puis-

folgt, kann ich ihm nicht ent - gehn, dem Schick - sal, das mich trifft.
san - ce, je ne puis re - si - ster à vo - tre vo - lon - té!

Nº5. CHOR.

Andante grazioso.

SOPRAN.
ALT.

Welch ein Reiz, wel - che Ma - jes - tät, — wel - che
Que d'at - traits! que de Ma - jes - té, — que de

TENOR.

Welch ein Reiz, wel - che Ma - jes - tät, wel - che

BASS.

Que d'at - traits! que de Ma - jes - té. que de

AGAMEMNON.

Andante grazioso.

O Tochter! Wel - che
Ma fil - le! je fré -

PIANO.

An - nuth, se - het, o seht! — welch ein Reiz, wel - che Ma - jes -
grà - ces, que de beau - té! — que d'at - traits, que de Ma - jes -

An - nuth, se - het, o seht! — welch ein Reiz, wel - che Ma - jes -

grà - ces, que de beau - té! que d'at - traits, que de Ma - jes -
 Agam.

Qual! *Raleh.* *Ral - chas, aeh! lass den Na - men ge - heim jetzt noch*
mis! Ah! Cal - chas, que son nom soit en - cor un mi -

Seht, das O - pfer kommt nä - her!
Lu vic - ti - me s'a - vance!