

RÉP: Hâtons-nous d'assurer

ma victoire. (1)

Orchestre complet.

All^o grazioso.

MARIUS.

Cl. Solo.

PIANO. *mf* Quat

Cor

f Tutti.

Tutti, *f*

2^o V^o Alto

B^{SS}

Pro - té - ge

moi Dieu des a - mours Viens secon - der - mon entre -

Cor.

- pri - se Et 2^o V^o Alto

Oboe.

Cor

B^{SS}

Oboe

à mou âme é -

(1) Cet air se passe à la représentation. B^{SS}

- pri - se L'ai - ro - re de ses plus beaux

1^{re} Voix

suivez

Ob.
B^{ss}

f deciso e animato.

jours Dé - fi - ant les destins re - hel - les

2^o Voix div.

Basses.

Je suis sur de vaincre avec toi

sans rallentir.

Ob.
B^{ss}

p

p

Viens à mes pas don - ner tes ai - les Amour amour pro -

rit. 1^o tempo.

Ob. Cl.

B^{ss} Cl.

Cl. *colla voce.*

2^o Voix Altos.

- té - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A mour a -

Ob. Cl. Soli.

suivez

Bⁿ Solo

animez.

M. - mour profè - ge moi

Tutti.

f *Quat.* *f* *Tutti.*

M. ^{1^o vo} Voici sa por-te eh quoi la peur me ga - gne et je re-

p *f*

cordes. *Clar. Cor.*

M. - cu - le au moment du com.bat Fi done j'interrom-

f

Haut. ^{1^o vo}

M. - prais brusquement la cam - pa - gne comme un conserit

Clar. Bass. *Cor.*

M. *comme na mauvais sol-dat* *Avançons mor-bleu* *Clar.*
Cors.
Bass. *3*

Haut. *f* *cordes.*

M. *Plus de crainte vai-ne* *Je suis amon-reux*

Haut. *3*

M. *Jesuis capi-tai* *à volonté.* *long.* *ne-lus-pi-re moi vain-*

f *Tutti.*

M. *-queur des dieux* *Et pour capti-ver mon i-do-*

Clar. *Cor.* *1^{re} v^o* *Haut.*

Bass. *Cor.*

M. *le* que ^{1^{re} V^o} *la* flam - me de *la* pa - role

Cor. *Allos.* Clar. *Allos.*

Basses. *Allos.* Haut. *Allos.*

vllle

M. *A* - mi - memon cœur et mes yeux Pour *8^{va}*

Haut. *1^{re} V^o* Clar. *p*

Basses. *p*

M. - gner les faveurs nouvel - les qui se - ront le prix de ma

Haut. *Basses.*

M. foi Au dieu d'hy -

Cor. *p*

vllle >

M. - men don - ne tes ai - les amour a - mour. Clar. ins -

Haut. *Clar. Bass.*

Cor. *suvez.* *2^o V^o Allos.*

1^o tempo.

M. *pi - re moi au dien d'hymen donne tes ai - les amour a -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. *à volonté.*
- mour pro - te - ge moi **Pist. Cors. 3** *Ins - pi - re moi*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* and *Tutti*. Instrument directions for *Pist. Cors. 3* and *Bass. Timb.* are present. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes.

M. *pro - tè - ge moi*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. It concludes with the instruction *ff Tutti al fine.* The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the eighth-note rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord.