

## ARIETTE.

All<sup>no</sup> con moto.

ZILDA. 

Quel - le souf -



- fran - ce! quel - le dou - leur! Cher docteur, Cher docteur, je suis bien ma -



- la - de; J'ai mal aux nerfs, j'ai mal au coeur; Je suis tris -



- te bien tris - te, je suis mau - sa - de... D'où vient ce - ci? D'où vient ce -

- là? J'ai mal par ci! J'ai mal par là! J'ai mal par ci! J'ai mal par là! J'ai toute

*pp* *sempre.*

la tête entre - pri - - - se; Oui, je vais a - voir u - ne

cri - - - se, ... Te - nez - moi bien, Te - nez - moi bien, Ou je ne

réponds plus de rien non plus de rien, Te - nez - moi

bien! Te - nez - moi bien, Ou je ne réponds plus de rien!

*ritard*

*suivez*

Tempo.

Tra la la la la Tra la la la la Vi - ve, vi - ve la fo - li - e!

8-

*pp*

la la la la la la la la la la Vi - ve, vi - ve le bon temps!

8-

*poco ritenuto.*

L'a - mour ain - si que la vi - e N'ont tous deux qu'un seul printemps.

*suiver.*

*a Tempo.*

Tra la la la la la Tra la la la la

*p*

la la

Ho-là!

ça me tient dans le cou! Non, je crois non, je crois que ce-la s'ar-

- ré - te... Ce-la des\_cend dans le ge - nou! Ah! voi-là

main\_te\_nant que c'est dans la tête! D'ou vient ce - ci? D'ou vient ce...

- la? J'ai mal par - ci! J'ai mal par - là! J'ai mal par - ci! J'ai mal par - là! Ah! cher doc -

*pp* *sempre.*

- teur, quel le souf - fran - ce! Voi - là la cri - se qui sa -

- van - ce! Te - nez - moi bien! Te - nez - moi

bien! Ou je ne répons plus de rien - non plus de rien! Te -

ritard.

- nez - moi bien te - nez - moi bien Ou je ne répons plus de

suives.

Tempo.

rien! Trala la la la trala la la la Vi - ve vi - ve

pp

8-

la fo - li - e! la la la la la la la la la Vi - ve vi - ve

8-

poco ritard.

le bontemps! L'amour ain - si que la vi - e N'ont tous deux qu'un

suives.

a Tempo.

seul printemps! Tra la la la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "seul printemps! Tra la la la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part includes chords and melodic lines.

tra la la la la \_\_\_\_\_

*f* *p* dolce.

The second system continues the vocal line with the lyrics "tra la la la la \_\_\_\_\_". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in the middle section, and *dolce.* (dolce) in the final section.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

la la

*ff*

The fourth system features a vocal line with the lyrics "la la" and a piano accompaniment. The piano part includes a very loud dynamic marking *ff* (fortissimo) and a long, sustained chord in the bass line.