

app: Je serais déjà près de  
mon cher Aboulfaris ;

N<sup>o</sup> 5.

## GRAND AIR.

ZILDA

Andante.

PIANO

Réfléchissons... Si j'étais laide

Laughetto

Je n'aurais pas un seul galant, un seul galant Si j'étais lai - de ;

Quand la laideur nous vient en si - de, La vertu ne coûte pas tant. Aux a -

mours si la beauté ce - de On n'at ta - que pas la laideur Ah!

Déci - dément pour le bonheur Je crois qu'il vaut mieux être

lai - de, Et laide même à fai - re peur Et même

lai de Et même laide à faire peur.

*Allegro*

On me re - proche un pied mi - gnon,

Des yeux trop doux, la tail - le fi - ne, Puis u - ne

fossette au men-ton, Qui me rend fi-gu-re, mu-ti-

ne. Un nez fri-pon, des cheveux d'or, Puis u-ne tournure a-ga-

*riten.*

*f* *f* *p* *suiv.*

a tempo. Lent.

-gan-te, Une main pe-ti-te et charman-te. Au lieu de ça,

*p*

Larghetto.

si j'étais lai-de, Je n'aurais pas un seul galant, un

seul galant Si j'é-tais lai-de; Quand la laideur nous

*tr*

vient en ai - de, *tr* La ver-tu ne coû-te pas tant. Décidé -

- ment pour le bon-heur. Je crois qu'il vaut mieux é - tre

lai - de, Et même lai - de Ah! *Allegro.*

ah! ah! *tr* à faire

Récit.

peur! Mais qu'ai-je dit!... à fai\_re

*ff*

peur!... Cha\_cun me fui\_rait, quelle hor\_reur! Je

*p*

Lent.

crois que je préfère encor l'au\_tre malheur, que je préfère encor l'autre malheur l'autre mal -

*a tempo.*

All<sup>o</sup> non troppo.

heur.

*pp* *ff*

Plus de vœux,  
*léger.*

De doux yeux, Pleins de feux! C'est af freux, Perdre en ces lieux

Ses amou reux! A vingt ans Au printemps Quand le cœur

Est vainqueur Non, sans a - mours Pas de beaux jours!

*Plus lent.*  
Pourquoi quand on est bel le Renoncer à charmer? On peut être cru-

- el - le Et se laisser ai - mer! Pourquoi quand on est bel -

- le Renoncer à char - mer? On peut ê - tre cru - el - - le,

*rit.* Et se laisser aimer Et se laisser ai - mer! Ah! *a tempo.*

*suivrez.*

*a tempo.*

Plus de vœux, De doux yeux, Pleins de feux! C'est - af - freux, Perdre en ces

*léger.*

lieux Ses amoureux.

*f*

Non, sans a mour!

*p* *f*

Non!

*ff* *p*

non! non! Ah! ah! ah!

*p*

*ff* *p* *ff* *p*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The upper staff has a vocal line with the word "Non!" written below it. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has a vocal line with the words "non! non! non!" written below it. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. Fingerings 6, 3, and a are indicated above the notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a vocal line with the word "Ah!" written below it. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. Fingerings 6, 3, and a are indicated above the notes.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill at the end. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a trill marked 'tr'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex texture with many beamed notes.

The third system features a vocal line with a trill marked 'tr' and the exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the marking 'cre' (crescendo).

The fourth system includes a vocal line with a trill marked 'tr' and the lyrics 'scen - do'. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

The fifth system shows the vocal line with a trill marked 'tr' and a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a section marked with the number '8'.