

N° 7.

AIR

Allegro. ♩ = 132.

ABEILLE.

Musical score for the first system. The vocal line (ABEILLE) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass clef. The piano part includes markings for *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Instrumental parts for Flute (Fl:), Oboe (Ob:), Clarinet (Cl:), and Bassoon (Bou) are indicated. The lyrics for the vocal line are: "Ah! quelle conduite ou tra -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "-geau - te, Quel scan - da - le pour ma mai - son!". The piano accompaniment includes markings for *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Instrumental parts for Flute (Fl:), Oboe (Ob:), Clarinet (Clar:), and Bassoon (Bou) are indicated. The lyrics for the vocal line are: "-geau - te, Quel scan - da - le pour ma mai - son!

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "En - trer la nuit chez sa ser - van - te... A sa sagesse à sa rai -". The piano accompaniment includes markings for *f* (forte) and *p* (piano). Instrumental parts for Oboe (Ob:), Clarinet (Clar:), and Bassoon (Bou) are indicated. The lyrics for the vocal line are: "En - trer la nuit chez sa ser - van - te... A sa sagesse à sa rai -

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "- son Moi qui croy - ais Et sou - vent mê - me qui me di -". The piano accompaniment includes markings for *f* (forte) and *p* (piano). Instrumental parts for Oboe (Ob:), Clarinet (Clar:), and Bassoon (Bou) are indicated. The lyrics for the vocal line are: "- son Moi qui croy - ais Et sou - vent mê - me qui me di -

-sais: Quoiqu'il n'ait rien C'est un de ces ma - ris qu'on ai - me

Vous

Ob:  
Clar:

Altos

Harm:

Et dont on peut fai - re le sien. II

Allegretto.  $\text{♩} = 69.$

Vous

Quat: pizz:

n'est pas dé - fen - du, je pen - se, Lors - que l'on est veuve à vingt

Clar:

Vous

ans - A - vant que l'hi - ver ne com - men - ce De

Vous

Clar:

pro-fi-ter de son prin - temps — Au prin-temps s'ouvrent tous les

Ob:  
Clar:

coeurs Et pour les veu - ves de mon â - - ge Le prin -

-temps c'est le ma - ri - a - ge L'a - mour aux rê-ves en - chan -

-teurs. Ca - chant les sou - cis du veu - va - ge Sous

Fl: Fl:  
Cl: Quat: pizz:

les pro-messes et les fleurs Hé - las hé -

*Il vou*

-las *rit:* On n'a pas toujours ses vingt ans Hé -

*tempo.*

*suivez.*

-las! Ah hé - las ah

*ff*

Mais quand le cœur se

*p*

*pp* *Quel: seul.*

prend lui même Il n'est pas fa - ci - le d'o - ser Al - ler dire à ce -

*Ft.*

*vlls pizz:*

- lui qu'on aime: Mon - sieur, vou - lez vous m'é - pou - ser? Et

*Harm:*

*f*

*p*

puis quand on fut toujours sa - ge Il faut re - dou - ter du vil -

*p*

- la - ge Et les pro - pos et les ca - quets, Pourtant tout

*Vous*

*Alto.*

bas je me di - sais: Ce n'est pas dé - fen - du, je

Fl: Ob: E.Von Cl:

Cor:

pen - se. Lors que l'oïrest veuve à vingt ans A - vant que l'hiver ne com -

E.Von Clar: E.Von Clar:

- men - ce De pro - fi - ter de son prin - temps Hé -

- las hé - las On n'a pas toujours ses vingt

rit: suivez.

aus Hé - las ah! hé - las ah ah

Tutti. *vous pizz:*

*pizz:*

ah ——— vingt aus!

*f* Tutti.

ah ah — ah ah — ah — ah l'a\_

*p*

Mouv: de Valse .

\_mour est un son - ge Tou - jours

*For.*

Cons.  
Quat: arco.  
Bous

un — men - son - ge, Ah

— pour mon cœur Ah — pas de bon -

*f* Tutti.

-heur! Ah vraiment j'en - ra - ge Gardons mon ven - va - ge

*pp* Quat:

Plus de ma - ri - a - ge Plus de ma - ri - a - ge, C'est un par - ti

Cor.

sa - ge Chaque homme est vo - la - ge Et c'est grand dom -

*rit:*

*pp* Harm:

- ma - ge Qu'on ne puis - se pas Qu'on ne puis - se

*rit:*

tempo.

pas S'en passer hé - las. Ah

Fl: Cl:

Quat: pizz:

Harm:

rit: tempo.

L'a - mour est un

ff rit: dim: p

rit: tempo.

son - ge, Tou - jours un mer -

ff rit: dim: p

rit: tempo.

- son - - - ge. Ah

Ah

Ah

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *crese:* marking. The vocal line has a whole rest in the first measure.

Second system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase starting with the syllable "ah" and includes a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it shows the piano accompaniment with a focus on chordal textures in the right hand.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The vocal line has a whole rest in the final measure.