

"Martha."

ARIA.

Flotow.

Esser mesto.

(Dismal Care.)

Allegro non troppo.

7 *f*

8 *f*

8 *p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, with a treble clef and a bass clef, and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Andante.

pp

Es - ser me - sto il mio cor non sa -
Dis - mal care — of me n'èr take pos-

The vocal entry is in 9/8 time, marked *Andante*. The piano accompaniment is in the same time signature and features a steady eighth-note pattern in the bass.

pri - a, la tri-stez-za non na - -cque per me; il so-spi - ro non so co-sa
ses - sion, for sad piu-ing was youth neo - er made; Sigh-ing, sob - bing in me find re-

The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous system.

si - a, so-spi-rar a vent' an - ni, e per-chè? Pure io sen - to u-na vo-ce nel
pres-sion, I'm too young thus by sor - row to be sway'd. Soft-ly whis - pers a voice to my

The vocal line concludes with a final melodic phrase.

cor, — che vuoi dal cor, vo - ce d'a - - mor? "Ah! so - spi - rar si
heart, and what doth say that voice to me? "Oft love to the soul will

può d'amor, si, so - spi - rar si può d'a - mor! fe - li - ce il cuo - re che al - ber - ga a -
grief impart, oft love to the soul will grief impart! Yet glad the breast is which young love's

tremolo. *cresc.*

mo - re, la vi - ta è un fior, l'o - lez - zo è a - mor, ah! so - spi - rar si
nest is, the heart is a flow'r, and love its best dow'r; Oft love to the soul will

poco *a* *poco.*

può d'a - mor, so - spi - rar si può d'a - mor, so - spi - rar
grief im - part, love to the soul will grief im - part, love to the soul

pp

si può d'a - mor, ah! d'a - mor, ah!
will grief im - part, ah! yes, love, ah!

mf *pp*

dà - mor, so-spi-rar si può d'a-mor!"
yes, love to the soul will grief im-part."

Allegro.

ritenuto.

Allegro non troppo.

Il tuo stral nel lan-ciar, gio-vin cac-cia - tri - ce,
Dart on dart from thy bow launch-ing, hun-tress fair - est,

non tar-dar, non tre-mar, ti-tu-bar non li - ce, dei col-pir, dei fe-rir
Through the wood swift - ly go, prov-ing thy skill rar - est, While the hound all a-round

la bel-va e il co - re, tri - on-far, pre - da far di cac-cia e d'a-mo -
is the game se - cur-ing, Thy sweet dart wounds the heart, thus thy prey al - lur -

L.H.

- - - re, e l'a-mor un cac-cia-tor, il suo stral sa lan-ciar;
 - - - ing, But thy darts, oh Cu-pid blind, swift-er are than the wind,

ma se im-pia-ga, sa quel duol al-leg-giar; è l'a-mor un cac-cia-tor,
 Yes, thy darts are swift-er far than the wind, yes, thy darts, oh Cu-pid blind,

il suo stral sa lan-ciar, ma se im-pia-ga, sa quel duol al-leg-giar!
 swift-er are than the wind, yes, thy darts are swift, ah! ah! like the wind.

Si — la
 When — the

pre - da che vo - gliam, con l'ar-mi non pren-diam, viva es - sa
 prey we swift - ly chuse es - capes our dead - ly aim, a - live it

aee ca - der-ci al piè, si nè _____ siam noi che la _____ cer - -
 at our feet shall fall; yes, we _____ are not what they _____ pur - -

chiam, _____ spes - so fug-gir, fug - gir dob-biam, _____ ma nel fug - gir sap-piam,
 sue; _____ and of - ten must we fly in turn; _____ yet as we fly we strike,

_____ sap - piam fe - rir, ah! _____ fe - rir sap - piam, _____
 _____ strike as we fly, ah! _____ strike as we fly, _____

facilita.

_____ è l'amor un cac-cia-tor, il suo stral sa lanciar;
 _____ Yes, thy darts, oh Cu-pid blind, swift-er are than the wind,

ma se impia-ga, sa quel duol al - leg - giar; è l'amor un cac-cia-tor,
 yes, thy darts are swift - er far, far than wind, yes, thy darts, oh Cu-pid blind,

facilita.

il suo stral sa lan- ciar, ma se impia- ga, sa quel duol al- leg- giar!
 swift-er are than the wind, yes, thy darts are swift, ah! ah! like the wind!

pp

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

cresc.