

Con brio

AMELIA

Vi - va i tre Gi - gli! Lar - go al - la Ri - ta che al ga - dio al

giu - bi - lo gli a - mi - ci in - vi - ta lar - go al - la prov - vi - da al -

ber - ga - tri - ce di - spen - sa - tri - ce di buon u - mor

ten.

col canto **FF**

con brio

Ver - sa, ri - ver - sami gar - zonda be - re, i - vi - sta l'a - ni - ma

d'o_gni pia - ce - re; si qui sta l'a_ni_ma d'o_gni pia - ce - re

ahti sta l'a_ni_ma d'o_gni pia_cer be_viamo,u-na_ni_me_cia -

seunciascun ri_spon_da alla gio_eon_da can_zon d'a_mor.

C O R O

FF A Ri_ta u - na - nime fac_ciamounbrin - di_si: vi_vai tre

opp. A Ri.ta u - na - nime fac_ciamounbrin - di_si: vi_vai tre

Ev_vi - vat ev_vi - vat vi_vai tre

AME.

Finchè sor_ri _ dono al vi _ ver

FARF.

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

mi _ o glianni più flo _ ri _ di go _ der vogl' i _ o ar _ dente e

li _ bera vo' che di Ri _ ta scor_ ra la vi _ ta so_ lo in gio_

a tempo

ir ah si scor-ra la vi-ta

solo in gio-ir ah gio-ir ah!

Poco più animato

AVE. Be-viam, nel vor-ti-ce dell'e-sul-tan-za scor-re men

FARE. Be - - via - - mo, e l'e-sta-si dei

CORO

Be - - via - - mo, e l'e-sta-si dei

Be - - via - - mo, e l'e-sta-si dei

Poco più animato

A ra - pi - da l'e - tà che a - van - za; be - yiam o e l'e - sta - si dei più be -
F più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a bass line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*.

A gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
pp dell' av - ve - nir *ff* scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
pp dell' av - ve - nir *ff* scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
pp dell' av - ve - nir *ff* scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a bass line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ff*. A section marked with a dashed line and the letter 'S' is indicated above the piano part.

4

pp Be - viam, nel vor - ti - ce dell'e - sul - tan - za scorre men - ra - pi -

pp Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più

pp Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più

pp Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più

ppp

4

f dal l'età che a - yan - za; beviam o l'e - sta - si dei più begli an - ni scaccigli af -

f be - gli anni scac - ci gli af - fanni *pp* dell'av - ve - nir

f be - gli anni scac - ci gli af - fanni *pp* dell'av - ve - nir

be - gli anni scac - ci gli af - fanni dell'av - ve - nir

ff *f* 8

4 *FF* *String.* *FF*

fau_ni gli af_fan - ni dell'av_ve - nir, Scac_cei gli af_fanni

FF *FF*

scac_cei gli af_fan - ni dell'av_ve - nir, Scac_cei gli af_fanni

FF *FF*

scac_cei gli af_fan - ni dell'av_ve - nir, Scac_cei gli af_fanni

FF *FF*

scac_cei gli af_fan - ni dell'av_ve - nir, Scac_cei gli af_fanni

8 *String.*

FF *FF*

4 *FF*

dell'av_ve - nir dell'avve - nir ah!

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

si
nir
nir
nir

F *FF* *cres.*

FARF. (Farf. vedendo che Lion, resta seduto pensieroso, torna indietro e va a scuoterlo)

p

Seo-ti-ti! Non mi sente! (Po-ve-ret-to...
sempre meno)

pp *pp* *con espress.*