

(Sie will die Fackel in's Gemach schleudern, sieht aber Aucassin durch die Gallerie kommen und steht starr am Eingang.

Trompeten hinter der Scene.)

Aucassin. *Poco lento.*

Fan - fa - ren mich trei - ben aus dem Saal -

Auc. hier stört die Magd mich und der Fa - ckel Strahl! *molto espress.*

Aucassin.

Ach, bei der An - dren

f *p* *dim.* *pp*

Auc. *poco accel.*
 Ju - bel wie Furcht be - schlich's mich sacht: Mir dünkt, die Ster - ne mich rie - fen hin -

mf *p*

(geht tiefaufatmend zum Fenster)

Auc. *poco rallent.*
 aus in dunk.le Nacht. Die

pp

Adagio con molto tenerezza.

Auc.
 Sterne - lein es kün - den: darf bald die Stunde schla - gen, darf dei - ne Küsse füh - len, darf

pp

Auc. *dei - nen Namen sa - gen! Ni - co -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "dei - nen Namen sa - gen! Ni - co -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

Auc. *le - - - te, du le - best! O helft mir lie - be Ster - - ne, die*

Molto smorzando.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le - - - te, du le - best! O helft mir lie - be Ster - - ne, die". A dynamic marking "Molto smorzando." is placed above the piano part. The piano accompaniment includes a section marked with an "8" and a dotted line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

Auc. *gan - ze Welt ihr se - - - het! Al - lei - ne ihr könnt sa - - - gen, wo*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gan - ze Welt ihr se - - - het! Al - lei - ne ihr könnt sa - - - gen, wo". The piano accompaniment maintains its complex texture with multiple voices in both hands.

Auc. *mei - ne Freundin wei - - - let!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mei - ne Freundin wei - - - let!". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

Auc. *Ni - co - le - - - - - te, du le - - best!*

Moderato con passione.

Auc. *Ja selbst in Him - mels*

Auc. *Hal - len, ich wür - de fol - gen dir, - selbst in der Höl - le*

Auc. *Glu - - - ten, - ich wür - de fol - - gen dir*

Auc. Ich kom - me oh - ne Säu - men,

Auc. und flich' des Le - bens Wahn: - Ich lass die

Auc. Burg in Flam - - men, und steig' zu dir - hin - an! (tritt zu Nicolette)

Auc. Gieb mir die Fa - ckel, - lass das Har - ren sein!

(Aucassin taumelt erschreckt in weitem Bogen zurück und starrt auf die unbewegliche Nicolette.)

ff

p

p

Aucassin. *Lento.*

O — bleiches Bild der „Braut am Meerstrand“

rall. p

Auc. hat dich zu mah - nen Gott ge - sandt?

p

Auc. *Wie lan-ge lagst du schon in Gra - bes Schooss?*

Molto espressivo.

Auc. *O hör' mein Fle - - - hen! hö - re En - - - gel*

Auc. *mein! O lass mich ster - - - ben, lass zu*

Auc. *Gott mich ein!*

Più mosso.

Auc.  Ver-gessen hab' ich dich zu kei-ner Stund! —

8...: *p*

6

3

3

(er springt auf)

poco accel.

Auc.  Wie? Strömet A-them aus dem bleichen Mund?

p poco accel.

Auc.  Dein Au - ge flam - met, deine Wan - gen glü - hen! Ni - co - le -

cre - - scen - do

f

Auc.  - te, du le - - best!

6/4

6/4

6/4

(Nicolette schreit auf, die Fackel entfällt ihr. Es ist plötzlich dunkel. Sie stehen in inniger Umarmung und blicken sich dann an, als erkannten sie sich immer mehr. Langsam treten sie zum Fenster. Aucassin zeigt hinaus, sie sinkt stumm an seine Brust.)

8.....

ritenuto cre - scen - do

Moderato con passione.

8.....

ff

8.....

Lento espressivo.

8.....

f *p*

8.....