

Allegro con moto.

Friedel.

Ammi

Ammi, sing'uns ein Lied!

Schnitter

Hört an!

Ammi, sing'uns ein Lied!

Schnitterinnen Ammi, sing'uns ein Lied!

Ammi, sing'uns ein Lied!

CHOR.

*ped.*

*ped.*

Ammi.

doch rücket zu - sammen, ich sin - - ge

von dem gespenstischen Wasser im Wal - de!

*ped.*

II. BALLADE.

Andante, ma non troppo.

Corni

*dim.*

*dim.*

**Ammi.**  
*geheimnissvoll.*

Im Wal-de ein See von Bäu-men um-kränzt, drauf Nachts das Mond-licht unheimlich er-

The first system of music features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Im Wal-de ein See von Bäu-men um-kränzt, drauf Nachts das Mond-licht unheimlich er-".

glänzt. Den Schatz birgt die Tie-fe, gewonnen durch Mord, zwei schwedische Krie-ger ver-

*cresc.*

*Ped.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "glänzt. Den Schatz birgt die Tie-fe, gewonnen durch Mord, zwei schwedische Krie-ger ver-". The piano part includes a *cresc.* marking and a *Ped.* marking.

senk - ten ihn dort. Ob der Beu-te wird im Strei-te der Ei - ne der Räu-ber er -

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "senk - ten ihn dort. Ob der Beu-te wird im Strei-te der Ei - ne der Räu-ber er -". The piano part includes a *p* marking.

schla-gen, Reu' im Ge - lei-te flieht in die Wei-te der An - dre, Ruh' zu er - ja - gen.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schla-gen, Reu' im Ge - lei-te flieht in die Wei-te der An - dre, Ruh' zu er - ja - gen."

Er fin-det sie nur in der sum-pfi-gen Flut, wo nun beim Er-schlag'-nen der Mör - der

*p*

*ped.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Er fin-det sie nur in der sum-pfi-gen Flut, wo nun beim Er-schlag'-nen der Mör - der". The piano part includes a *p* marking and a *ped.* marking.

# Ammi und Grete.

ruht, er fin - det sie nur in der sum - pfi - gen Flut, wo nun beim Er - schlag' - nen der

*mp* Er fin - det sie nur in der sum - pfi - gen Flut; wo nun beim Er - schlag' - nen der

**CHOR** *mp* Er fin - det sie nur in der sum - pfi - gen Flut, wo nun beim Er - schlag' - nen der

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ruht, er fin - det sie nur in der sum - pfi - gen Flut, wo nun beim Er - schlag' - nen der". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

*mp* Mör - der ruht.

*mp* Mör - der ruht.

*mp* Mör - der ruht.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mör - der ruht." The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

*mp* *cresc.* *f* Timp.

*ped.* *ped.*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of *mp*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also markings for *Timp.* (timpani) and *ped.* (pedal). The piano part features chords and moving lines in both hands.

Tempo 1.

Ammi.

Doch schläft er, den Got-tes Ur-theil traf, in nas - sen

*p* *dim.* *mp*

*ped.*

Grab nicht den e - wi - gen Schlaf. Um Mit - ter - nacht am ver - ru - fe - nen

*cresc.* *f*

Platz, da hie - tet der to - de Schwe - - de den Schatz.

*ped.*

Sünd - ges Sin - nen kann ge - win - nen das Gold und den Hü - ter er - lö - sen.

We - he dem Tho - ren! E - wig ver - lo - ren ver - fällt er der Macht des Bö - sen.



O Herr in Gna-den steh uns bei und hal-te von sol- - cher Sünd uns

*p*

*ped.*

Amni und Grete.

frei o Herr, in Gna-den steh' uns bei, und hal-te von sol-cher Sünd' uns frei!

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

**CHOR** *p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

*ped.*

Walther.

Ein Mähr chen!

*cresc.* *f*