

## ROMANCE

**And<sup>te</sup> ma non troppo.** ( $\text{♩} = 72$ ) *dolce misterioso.*

SARDANAPALE

**And<sup>te</sup> ma non troppo.** ( $\text{♩} = 72$ )

*Fl.* *dolce espress.* *pp* *vib<sup>ro</sup>* et *Alto* *div.* avec *sourd.*

**PIANO.**

*Ped.*  $\star$  *Ped.*  $\star$

Lou des bruits — et des clartés, — Une voix délicieuse

*P*

*dolce.* *Alto* *velles*

*suiv*ez.

Ré - veil - le — les voluptés, — Plus doue qu''ne ca -

*PP*

*suiv*ez. *dolce.*

— resse, Ar - den - te comme un baiser, ELle met — aux cœurs l'i-vresse

*suiv*ez.

*poco rit.* **R** Un peu animé.

Que rien ne peut a - pai - ser! C'est là -

*Un peu animé.*

*pp* *mf*

*suivez.*

Fl. Ped. \*

S. - me de la na - tu - re Qui - vi - bre aux baisers du

*p.* \* Ped. \* Ped. \* Ped.

S. soir, Qui jet - te à la cré - a - tu - re

*cre - scen - do.*

S. do. Un cri de joie et des - poir;

*f.* *f.*

Cl.

**S** *dolce.* **Poco animato.**

Aux cieux, ou l'astre é - fin - cel - le,

*pp dolce.*  
Mouth *cre*  
Alto.

*cre* A la ter - re, ou rien ne

*scen*

*allarg.* **Tempo 1<sup>o</sup>** **Tempo 1<sup>o</sup>**

luit, Chan - tant la gloire immor - tel - le

*allarg.* *f<sup>o</sup> sost.*

*dolce.* De fa - mour, roi de la nuit! *pp<sup>o</sup> ad lib.* *rit.* roi - de - la

*p* *colla voce.* *pp* *un poco rall.* *suivcz.*

All<sup>o</sup> moderato. (♩. = 88)*cre**scen*

S. nuit! Myrrha! Myrrha! Myrrha! plus de larmes

All<sup>o</sup> moderato. (♩. = 88)

*pp* *cre* *scen*

**T** Largamente.

S. - do. vai - nes! Lais - se ton sang sa - lu -

*f* *Largamente.*

*do.* *f* *Largamente.*

S. - mer Au fen qui brû - le mes vei - nes!... Myr -

*ff*

S. - rha! vivre, c'est - ai - mer! vi - vre, c'est - ai -

*allarg.* *allarg.*

*suivrez.* *suivrez.*

**U** Animé. (♩. = 116)  
(il entraîne Myrrha)

mer!.....

Animé. (♩. = 116)

di - mi - nu - en - do.

*pp*  
*legg.*

Cl.  
*dolce.*

Fl.  
*legg.*

*pp*

*dolce roll.*

*ppp*

di.

The musical score is written in 2/3 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line starting with 'mer!' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'di - mi - nu - en - do.' and includes piano markings *pp* and *legg.* for the piano part, and a clarinet part marked *dolce.* The third system features a flute part marked *Fl. legg.* and continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with *pp* markings. The fifth system concludes with a *dolce roll.* in the piano part and *ppp* markings, ending with the syllable 'di.'