

Andante.

N° 16 RECIT et AIR

Récit. ad lib.

157

Ah! contre mes re-

- mords où trou-ver un re-fu-ge?...

En vain je me dé-bats sous leur poids é-cra-sant, Moi sol-dat de Bed-

-fort, moi traître, moi transfu-ge, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-om-
f p > *f p* suivez. *f* *p*

tainez.
-phant, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-omphant Dans les rangs en-ne-
suivez

mis la haine qui me guide. Ma fait chercher la mort avec le dés hon-

-neur Et ma main dirigeant une flèche ho-mi-ci

lento, a piacere.
-de De cel-le que j'ai-mais vou-lut per-cer le

Larghetto cantabile.
cœur O Jean-ne tu m'as fait cou-pa- - - ble Ton a-

-mour, ô Jeanne, pouvait me sau-ver... Devais tu ren-dre mé-pri

ad lib.

I. *sa - ble, Jean - ne, l'a - mant qui vou - lait, s'é - le - ver, l'a - mant, l'a - mant qui vou -*

col canto. *ev*

I. *lait s'é - le - ver. L'a - mour saint où l'à - me s'é -*

rall. *A tempo.*

rall. *A tempo.* *f p*

L. *- pu - re Ve - nu du ciel vi - vait en moi - Jean - ne,*

p sf

I. *Jean - ne, j'en étais point par - ju - re J'étais loy - al, j'étais loy - al,*

sf rit poco. p

f suivez.

160

Lento. *ad lib.*

di-gne de toi, J'étais loy-al, j'e fais loy-al Jean-ne di-gne de

a tempo.

toi Jean-ne di-gne de toi Jean-ne, Jean-ne ah! di-gne de

Recit

toi!

All' moderato.

C'est le grand jour du se-cre... Et Jeanne est triom-

AII.

1. *Allegro*

-phan - te Tout un peuple est à ses ge - noux Les plus grands

1. *Allegro*

noms, couverts d'une gloire é - cla - tan - te Sa gloi - re les ef - fa - ce

A tempo moderato.

1. *A tempo moderato*

tous... Moi seul je suis proscrit, chas - sé, maudit par el - le. Commençons

1.

- mi, comme é - tran - ger. Exclut du ciel, l'en - fer ré -

1.

- pel le Et je veux me ven - ger, me ven - ger. Ah!

Allegro marziale.

Femme in - grate et cru - el - le Plus d'amour, non plus d'a-

All^o

marcato.

- mour, mais la haine é - ter - nel - - -

- le, Passion, passion dévorante et fi - dè - le Dont le ter - me doit ê - tre la

cresc.

mort, Dont le ter - me doit ê - tre la mort.

Trem - ble Jean - ne, trem - ble Jean - ne, va tu se - ras un

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Trem - ble Jean - ne, trem - ble Jean - ne, va tu se - ras un". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and features a steady eighth-note bass line.

ad lib. 3 3 1^o tempo. proie — Si le ciel verstoi m'en - voie Si le

suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "proie — Si le ciel verstoi m'en - voie Si le". Above the vocal line, there are markings for "ad lib." and "3" (triplets), and a tempo change to "1^o tempo.". The piano accompaniment features triplet chords and is marked "suivez.".

ciel — verstoi m'en voie — Le tré - pas u - ni -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "ciel — verstoi m'en voie — Le tré - pas u - ni -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Largo. A tempo. ad lib. — ra no - tre sort, Le trépas u - ni - ra, u - nira no - tre sort, no - tre sort.

suivez. suivez.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics "— ra no - tre sort, Le trépas u - ni - ra, u - nira no - tre sort, no - tre sort.". The tempo markings "Largo." and "A tempo." are present. The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and ends with a double bar line.