

N^o 6 .

AIR

RÉP. j'ai regretté si souvent de ne pas être une pauvre paysanne!

Audantino . (♩ = 44)

tempo.

SANTINA .

Ah si j'étais

PIANO .

fil - le d'un simple pé - cheur Oud'un la - bou - reur A - vec la ré -

- sil - le et les jupons courts bordés de ve - lours Com - me la mou -

et - te sur la mer. J'i - rais ou par les gué - rets A - vec la lou -

- et - te . Jo - yeu - se et co - quet - te de mien - xo - le - rais .

p *pp*

f *pp*

(♩ = 120)

Ou bien quand les gerbes ver -

p *f* *p*

- meil - les

p *f* *p* *f*

Tom_bent sous la faux des mois_sons Et plustard

p *mf* Ped

au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven_danger Sous les treil -

mf *p* Ped rall. tempo.

- les Le front or_né de_pis Ou de pampres rou_gis ou de ver -

p *f* *p* Ped

- vei - ne Sur un char triomphal — Je reviendrais au bal

p *f* *p* Ped 8

Piu All^o

comme une Rei ne

8

f

p *cres.* *cres.*

mf

Le bal le bal — é_contez ce ste si_

_gnal entendez vous sous les ton_nel — les Lesonsi doux des taren_

tel - - les Jusqu'au matin le tambou - rin quand tout sommeil

p *mf*

- le De ses grelots soudain ré - veille tous les e - chos

f *p* *f*

tous les e - chos

p *pp* *rall.*

Ah si j'étais fil - le d'un simple pé - cheur ou d'un la - bou -

1^o tempo.

pp

V. *reur* a - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

V. - lours Com - me la mou - et - te Sur la mer ji - rais Ou par les gué -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

V. - rets A - vec l'a - lou - et - te Jo - yeuse et co -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

- quet - te je m'en vo - le - rais ah! ah!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note and ends with two exclamation marks. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

ah! Je men-

mf *ff*

vo le-rai ah!

p *cresc.*

ah! Je men-

mf *ff*

vo le-rai avec l'ou-et-te Joyeuse et co-

p

- quiet - te avec la lou - et - te Je m'en vo - le - rais
 8. 8.

A - vec la lou - et - te Jo - yeuse et co - quel - te
 ff ff

Je m'en vo - le - rais Ah! si j'é - tais
 Lento.
 ff pp Ped

fil - le d'un sim - ple pé - cheur
 Ped Ped morendo. ff