

## N° 2.

## AIR.

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 156)

FATMÉ.

PIANO. *f*

*marcato.*

*léger.*

De tous les marchands de ba -

*léger.*

*pr*  
Clar.  
Cors.

-bou - - - - - ches,

Quat.  
Velles  
C. Basse.

BABOUÇ. (*parlé*) Heiu,

Babouc n'est pas le moins fri\_pou, j'en ré\_poud! j'en ré\_poud!

plût-il? Que chante-t-elle là?

F. *vous* Son air méchant ses regards lon -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F. - - - ches - - - Rendent son aspect impor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics 'ches' and 'Rendent son aspect impor'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

BABOUÇ. (parlé.) Bien obligé!

F. -\_tun A chacun! à chacun!

*Fl:* *vous*

The third system shows the vocal line with the lyrics '-tun A chacun! à chacun!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl:' (flute) in the right hand and 'vous' in the left hand, both with a melodic line.

F. *cresc:* *f* Et pour lui même, il veut qu'on l'ai - me! Ah!

*cresc:* velles

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Et pour lui même, il veut qu'on l'ai - me! Ah!'. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc:' in the right hand and 'cresc: velles' in the left hand, both with a melodic line.

(riant.)

pour lui même, il veut qu'on l'ai - me ah! ah! ah! ah!

*f*

Fl: Cl:  
B.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! le vieux bar-

Quat:

*léger.*

bon, Le vieux barbon perd la rai-son, Le vieux barbon perd la rai-son, la rai -

Cors. Bass:

son, Le vieux barbon perd la rai-son, Le vieux barbon perd la rai-son, La rai -

*p*

Cors. B<sup>on</sup>:

F

\_sou, Le vieux barbon perd la rai - son, ah! ——— perd la rai -

BABOUÇ. (parlé)

Oui, c'est moi qui suis fou!

(Il lève les épaules d'un air de pitié et reprend son travail.)

F

\_son!

Fl: *p* Vons

Cl: Cors. Alt:

F

Sost<sup>o</sup> tendrement. *poco rit:*

Ah! que j'ai - me bien mieux ce sau - veur in - cou -

Quat: *poco rit:* - - -

F

\_uu, Qui pro - mit de m'ai - mer, et n'est point re - ve -

suivez.

*Più lento e a piacere*

*f*

nu!.. Chè - re pe - ti - te fleur tu me dis qu'il m'a -

*rit:* *fp* *suivez.*

*vclle*

*a tempo Moderato.* *rit:* - - - - -

do - re, Mais je n'o - se le croire et mon cœur doute en - co -

*p* *rit:* - - - - -

BABOU. (Parlé) A qui en a t-elle  
avec sa fleur; je vous le demande?  
(Il se lève et se rapproche de Fatmé.)

*a tempo.* *Andante. (60 = ♩)*

re, Quand il l'a don -

*vclles*

*Cl. B. Cor.* *rit:* - - - - - *p*

né - e, Pau - vre fleur fa - né - e,

*Hautb: espress:* *M.D.*

*vclles* *Hautb:*

F

Il m'a dit tout bas, Il m'a dit tout bas

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has two phrases: "Il m'a dit tout bas," and "Il m'a dit tout bas". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Trills are indicated above the final notes of both vocal phrases.

F

Cette heure a-do-ré-e

The second system continues the vocal line with the phrase "Cette heure a-do-ré-e". The piano accompaniment includes a section for Flute (Fl.) in the upper right staff and a dense, rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

F

mon âme en-i-vré-e, mon âme en-i-

The third system continues the vocal line with the phrase "mon âme en-i-vré-e, mon âme en-i-". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*dim.* *rit.* a Tempo

F

-vré-e, Ne l'ou-blie-ra pas!

Clar.

*pp* *rit.* vous *pp* a Tempo

The fourth system concludes the vocal line with the phrase "-vré-e, Ne l'ou-blie-ra pas!". The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Clar.) in the upper right staff and a dense, rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a *a Tempo* marking.



1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup> vivo

*f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*sf sf sf*

*dim.* *long.*

*a Tempo.*  
*léger.*

De tous les marchands de ha - bou -

*p* Cl.  
Cors.

Quat.  
Vlles  
C.B.

-ches, Baboue n'est pas le moins fri - pou, j'en répond! j'en ré -

- pond! Son air méchant, ses regard-

Fl. *viv.*

lou - - - - - ches

Reudent son aspect impor-tun A chacun! à cha-cun!

Fl.

*cresc.*

Et pour lui même, il veut qu'on

*viv.*



*f.*

F l'ai - me! Ah! ————— pour lui même, il veut qu'on l'ai -

*riant.*

F - me! ah! ah! ah! ah! ————— ah! ah! ah! ah! ————— ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Fl.  
Cl.  
Bass

Quat.

*léger.*

F ah! ah! le vieux barbon, Le vieux barbon perd la raison, Le vieux barbon perd la rai -

F - son, la rai - son, Le vieux barbon perd la raison, Le vieux barbon perd la rai -

F

-son, La rai - son, Le vieux barbon perd la rai - son, Ah! \_\_\_\_\_

*f* *p*

F

perd la rai - son perd

*f*

la \_\_\_\_\_ rai - son!

la \_\_\_\_\_ rai - son!

Fl.  
*p*

Cl.  
Cors.

*f* *p*

*f* Quat. la vent. Quat. TUTTI.

*f* *TUTTI.*