

9<sup>e</sup>. 6.

## CAVATINE.

(\*)

All<sup>o</sup> vivace.

TONIO.

Le CAPORAL.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace.*ff*

The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system features a more complex melodic line with triplets and accents in the right hand, and a supporting bass line in the left hand.

(\*) On supprime cette Cavatine à l'Opéra-Comique.

TONIO.

Ah! mes a - mis, quel - jour de -

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a -

T. - mis, quel - jour de - fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. La -

Rall.

*f* Tempo.

T. -mour qui m'a tour - né la tête Dé - sor - mais, dé - sor -

T. *p*  
 mais, me rend un hé - ros. Ah! quel bon - heur oui mes a -

T.  
 - mis Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Je vais mar - cher sous vos dra -

T. *p* **Rall.**  
 - peaux. Oui, cel - le pour qui je res - pi - re, A mes vœux a daigné sou -

T.  
 - ri - re Et ce doux espoir de bon - heur Trou - ble ma rai - son et mon

T. cœur! Ah! Ah! mes a - mis, quel jour de

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a - mis quel jour de

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux, Je vais mar - cher sous vos dra -

T. -peaux, Je vais mar - cher, Ah! mes a - mis, Ah! mes a -

T. mis, je vais marcher sous vos dra-peux

Le CAPORAL. **Récit.**  
Le cama-ra-de est a-mou-reux!

**Rall.** **Allegro.**

TONIO. **Récit.**  
Et c'est en vous seuls que j'es-père. E.coutez

Ténors. **f** Quoi! c'est notre en-fant que tu veux!

Basses. **f** Quoi! c'est notre en-fant que tu veux!

Quoi! c'est notre en-fant que tu veux!

(D'un côté)

T. moi, écoutez-moi, moi. Messieurs son pè - re,

(De l'autre)

T. Messieurs son pè - re écoutez-moi, écoutez - moi Car je

T. -sais qu'il dépend de vous Demerendrei - ci son é - poux.

Le CAPORAL.

Notre

Notre

Notre

Le  
C.

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

Le  
C.

*f*  
- mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

*f*  
- mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

*f*  
- mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

Le  
C.

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

TONIO.

Vous re.fu - sez?

Le  
C.

pè - re. com.plè - te - ment.

pè - re. com.plè - te - ment.

pè - re. com.plè - te - ment.



Lo  
C.

D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi - ment!

D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi -

D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi -

TONIO. *Avec force.*

Mais j'en suis, mais j'en suis, puisqu'en cet ins - tant je viens de m'enga -

\_ment!

\_ment!

T. -ger, pour ce-la seu-le-ment! Messieurs son père, Messieurs son

Le CAPORAL.

Tant pis pour toi!

TÉNORS.

Tant pis pour toi!

T. père, Messieurs son père, é-coutez-moi. Mais votre fille

Le C. Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

BASSES.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

Récit.

Tempo

T. m'ai - me! El..le

(Avec surprise). *3* *3*

Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

(Avec surprise). *3* *3*

Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

Tempo

Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

T. *a piacere.*  
m'ai - me, vous dis - je... j'en fais serment!

Le C. *p*

Eh!

*p*

Eh!

*p*

Eh!

Lent. *p*

## Allegro.

T. Elle m'ai - me, j'en fais ser - ment!

Le C. quoi... notre Ma - ri - e...

quoi... notre Ma - ri - e...

quoi... notre Ma - ri - e...

Allegro.

T.

Le C. *p* Que di - re, que fai - re?

*p* Que di - re, que fai - re?

*p* Que di - re, que fai - re?

*p* Que di - re, que fai - re?

Le C.

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

bec! C'est un grand domma - ge

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and accents.

TONIO.

Eh! bien?

Rall.

Le C.

Un pareil blanc - bec! Si tu dis

Un pareil blanc - bec!

Un pareil blanc - bec!

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *Rall.* (Ritardando). There are also fermatas over some notes.

Tempo.

Le C.

vrai, son père, en ce moment, Te pro-met son con-sen-te-

*p*

Le C.

- ment, son con-sen-tement...

TÉN. *p*

Oui, te pro-met son con-sen-tement...

BAS. *p*

Oui, te pro-met son con-sen-tement...

*fp* *p*

TONIO, avec transport.

Pour mon â-me Quel

T. des tin! J'ai sa flam -

T. - me, Et j'ai sa main! Jour

T. pros - pè - re! Me voi - ci

T. Mi li tai re, Mi li tai re

T. Et ma - ri! Mi - li - taire Et ma - ri! Ah! pour

T. mon â - me Quel des - tin!

T. J'ai sa flam - me, Et j'ai sa main!

Le  
CAPORAL

Mais el - le t'ai - me, el - le t'ai - me, el - le t'ai - me?

Tén.

Mais el - le t'ai - me, el - le t'ai - me, el - le t'ai - me?

Bas

Mais el - le t'ai - me, el - le t'ai - me, el - le t'ai - me?



TONIO.

*f* J'en fais ser - - - ment.

*f* Tu dis vrai? tu dis

*f* Tu dis vrai? tu dis

*f* Tu dis vrai? tu dis

*p*

*f*

T. Pour

*f* vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*f* vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*f* vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*p*

T. mon à me Quel des tin

T. J'ai sa flam me, J'ai

T. sa main! Jour pros - pè -

T. re - Me - voi - ci Mi

T.  *li - tai - re, mi - li - taire et ma - ri!*

T.  *Pour mon â - me Quel*

T.  *des - tin! J'ai sa flam -*

T.  *me, J'ai sa main! Me voi - ci me voi - ci Mi - li -*

T.  *taire et ma - ri Me voi - ci, me voi - ci mi - li - taire et ma - ri,*

T.  *Mi - li - tai - re et ma - ri, mi - li - tai - re,*

T.  *mi - li - taire et ma - ri!*

T. 