

№ 2.

CAVATINE.

Andantino.

LE COMTE.

PIANO.

espressivo.

pp *fp* *pp*

Queton

à_me se ras_su_re Et ban_nis_se la ter_reur; A cha_cun le ciel me_

fp *pp*

stentate.

_su_re U_ne part dans la dou_leur A cha_cun le ciel me_su_re U_ne

f *f*

part dans la dou_leur Si cet_te fil_le ché_ri_e I_cinous é_tait ra_

fp *fp* *fp*

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

-vi - e, Il fau - drait quit - ter la vi - e Après un si grand mal -

cresc. *p* *f*

-heur Ah! ————— qu'on à - me se ras - su - re Et ban - nis - se la ter -

rall. **1^o Tempo.**

p *rall. decresc.* **1^o Tempo.** *pp*

-reur; A cha - cun le ciel me - su - re U - ne part dans la dou - leur U - ne

p *f*

part dans la douleur Ouidans la dou - leur!

a piacere. *a piacere.*

col canto. *dol.* *dim.* *pp*

1418.

LE COMTE

La voi_là!

CHŒUR D'exilés.

La voi_là la voi_là

La voi_là la voi_là

La voi_là la voi_là

Allegro.

p

CHŒUR en scène.

el - le

el - le

el - le

cresc.

vient... la voi - là la voi - la!

vient... la voi - là la voi - la!

vient... la voi - là la voi - la!

ELISBETH. *Maestoso.* *a piacere.*

Calmez calmez vos a - lar mes Et point de cour.

col canto. *p*

a Tempo.

- roux; de courroux O doux moment pleins de

col canto. *f*

charmes, Je suis ——— près ah ——— pres de vous!

f *p* *f*

18.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google