

Andante.

TENORE.

Nº 6.

PIANO.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register with a steady eighth-note pattern. The vocal line, marked *Andante*, begins with a half rest followed by a series of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the vocal line moves through several measures of eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line continues with eighth-note patterns.

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment and vocal line are shown in this system.

The fifth system includes the marking *Calando*, indicating a gradual deceleration. The piano accompaniment and vocal line are shown.

IDAMORE.

Recit. Là dove il ciel s'es-

The sixth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line continues with eighth-note patterns.

-telle permille e mille ripetute grida di plausi a dorno d' l'amore il

nome stupido il cor pare a divita privo

quidove il sale sul' avello piange, e delle tombe il sol silenzio

regna pal-piti il sen tutto di vampa e m'arde.

si... piu che onor d'impero puole forza d'amore

Fol.

de - li - zia porge co - me vaghe - a - me rende quelle

soglie ove tragge il pie Ne - a la Ca - roquel mar - mo in

cui ri - por so - le - a suoipen - sie - ri io mi vi ap -

Recit. *Lento.*

- pres - so e in tanto di gioja il ci glio dol - ce versa un

pian - to *Andante.* (Si appressa ad una colonnetta, trovata una corona la svolge ne trae un foglio e legge.)

pian - to

Piano introduction with a long melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Legge:

Brama scio glie iniei voti sposamedona il padre ad un chei

Musical score for the first system of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

Stringendo il tempo.

-gnoro ma fida a te son i_o senza poter ve-

Musical score for the second system of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

-der-ti io mo-ro senzave_derti ad-di_o

Musical score for the third system of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

Rall:

Larghetto.

(gli cade il foglio di mano e nimane colpito.)

Musical score for the final system, including vocal line and piano accompaniment.

(nel massimo dolore.)

Lon - ta - no io più l'a mai..... pu -

- gnando a lei pen - sa - va.... fe - ri - to io lachia ma - va fe - ri - to, io lachia

ma - va vin - ce - va, e lei - ve - de - va glo - ria po - ter tro -

- fe - i men - tre ce - ca a lei - i.... a lei sol - tanto sol - tanto a - lei.... la

per - do la per - do la per - do e mia non è!... a lei pen

- sa va... io la ve - de va... io lachia - ma - va ed or la per - do la

crese:

per - do la per do e mia e mia non e mia non

è!... mia non è!... Ma

Risoluto.

All.

no, non v'ha o Ne - a - la chiar - dis ca a me invo - lar - ti! non

All. f

v'ha chi per ri-trar - ti don - de sepól - ta se - i il

var - co ame com - ten - da, o - si arrestarmi il piè!... o -

- si arres - tarmi il piè!... No no non v'ha Ne - a - la, chi

o - si arres - tarmi il piè!... chi o si arres - tarmi il piè!...

no no Fin do - ve

Meno mosso. Con forza.

sor_gono i sa_cria_ta - ri, sean cor_tu - ves - sero in braccio i

nu - mi da lor dis - vel - ler_ti — io hensa - pro. —

Smorz la voce.

Eo_gnor sor - ri - de - re — a me d'ac - can - to ve - drò quei

lu - mi per cui - quest' a - ni - ma i pri - mi pal - pi - ti

d'a_mor pro - vò i pri - mi pal - pi - ti d'a_mor — d'a_mor pro - vò i pri - mi

Rall: *tr* *tr* *tr*

Rall:

pal - pi - ti d'a - mor i pri - mi pal - pi - ti pro - vò d'a - mor da -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "pal - pi - ti d'a - mor i pri - mi pal - pi - ti pro - vò d'a - mor da -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-mor d'a - mor pro - vò d'amor d'a - mor d'a - mor pro - vò

Più all?

All?

f *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "-mor d'a - mor pro - vò d'amor d'a - mor d'a - mor pro - vò". A tempo change to "Più all?" is indicated above the vocal staff. The piano accompaniment includes a section marked "All?" and dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano).

ah no no non v'ha o Ne a - la

The third system features the vocal line with the lyrics "ah no no non v'ha o Ne a - la". The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

chi ar - dis - ca a - me in vo -

8^a

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "chi ar - dis - ca a - me in vo -". The piano accompaniment includes an 8-measure repeat sign (8^a) over a section of chords in the right hand.

lar - ti fin dagli al - ta - ri Ne -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'lar - ti fin dagli al - ta - ri Ne -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

a - la dis - vol - ler - ti mio ben - sa - pro

The second system continues the vocal line with the lyrics 'a - la dis - vol - ler - ti mio ben - sa - pro'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing.

si si E o - gnun sor - ri - de - re a - me d'ac -

The third system features the vocal line with lyrics 'si si E o - gnun sor - ri - de - re a - me d'ac -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the established rhythmic accompaniment.

- can - to ve - drò quei lu - mi per cui quest' a - ni - ma

The fourth system shows the vocal line with lyrics '- can - to ve - drò quei lu - mi per cui quest' a - ni - ma'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor pro - vò i pri - mi pal -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor pro - vò i pri - mi pal -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Rall: *tr* *tr* *tr*

-pi - ti d'a - mor da - mor pro - vò i pri - mi

Rall:

pal - pi - ti d'a - mor i pri - mi pal - pi - ti pro -

tr *tr*

-vò d'amòr da - mor d'a - mor pro - vò d'amor d'a - mor d'a - mor pro -

All?

f *p*

-vò i primi palpi - ti d'amor pro - vò i primi

palpi ti d'amor pro - vo - i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor d'a -

mor d'a - mor pro - vò d'a - mor pro - vò i pri - mi palpi - ti d'amor d'amor pro -

4

vo i pri - mi palpi - ti d'amor d'amor pro - vò d'a - mor pro - vò d'a - mor pro -

vò d'a - mor pro - vò.

8

Loco.