

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Zidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE TULLIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI



Registrata nell'Archivio dell'Unione

Proprietà degli Editori

N.º 8683.

Io ti veggio, or vegli e tremi? **ARIA** eseguita dal Sig. Pabini

Decorata all'U. R. Bill.

Te. 2.50. N.º 58.

FERNANDO

REC.

Notte d'or_ rore! Di tremen. di augurj ... fatto segno son io. fremeilciel, fremeilmare, voci

Recitativo

cupe e lontane. odo gri - dare... Tombe degli avi miei, siete voi che chiamate?. E sia! Io mori - rò degno di

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e. C.º

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.

ALLEGRO

voì, ma tu re-sti, in fe-li-ce, fra sospet - - - ti fu ne-sti, fra ingiurie sola, so-la a piange-re tu

re - - - sti.

LARGHETTO

lo ti

calando

veg - - gio, or ve - - gli è tre - - mi, con - ti l'o - - re, o sen - tu - - ra - ta,

ed ogn' o - - - ra ch'è suo - - na - - ta ti par l'ulti - -

- ma per me. Ah! se ver se ver fia quel che te - - - mi

tro - - - vi al - men tro - vi al - men pio to - so un co - - re che fe - li - ce,

di - - - ca, ci muo - - - re se po - - te a se po - tea mo - rir morir per

col canto

4

calando

te fe-li-ce ei muore fe-li-ce ei muo-re se po-tea morir per te fe-li-ce ei

calando sempre.

smorzando

muore si si fe-li-ce ei muo-re se po-te-a morir morir per te se po-tea morir per te se po-

-tea morir per te.

battono 3 ore.

ALLEGRO

pp

Quest' è l'ora... u-na ma-

no di fo — co par che il co — re m'af — fer — ri e che

smorzando

m'ar — da, a quel suo — no o — gni pian — — to die

lo — co, e lo sdegno sot — ten — tra al do — lor e lo sdegno sottentra al do —

guardando dietro il tempo
lor. Alcun vien... For - se è desso... Si.

p cres. poco a poco

Lento
Ah! e gli è desso, e mi cerca, oh fu - ror! oh fu - ror!

ff

MENO ALLEGRO

con forza
Mi tor - - - na no pre

ff

sen - ti gli scel - le - ra - ti ac - cen - ti, ve - drai qual dian ri - spo - sta le

spo - se dei Fal - lier, si le spose dei Fal - lier, ve - drai che san - gue co - sta l'insulto al menzo - gner. Or

affrett. *rall^o* *in Tempo*

f *colla parte* *f* *f*

vi - a, brandiam la spa - da ed a pu - gnar si - va - da, il ve - lo, ch'è sua me - mo - ria, ch'io

rall^o *rall^o* *Tempo*

f *rall^o poco a poco.* *Tempo.*

pre - mo sul mio cor m'è pe - gno di vit - to - ria m'è pegno di vit - to - ria m'è pegno di va - lor m'è pegno di vit -

f *f* *f* *f* *cres.*

in Tempo

to - - - - - ria il vel che sua me - mo - - - - - ria m'è pe - gno di va - - - - - lor. U - na

Più Allegro

ma - - - - - no di fe - - - - - co par che il core m'affer - ri e che m'arda, a quel suono ogni affet - to da

lo - - - - - co. Ah egli vien, e desso e desso, oh mio fu - ror! Mi tor - - - - - nano pre

Presto

1° Tempo

sen - - - - - ti gli scel - le - ra - ti ac - cen - - - - - ti, ve - drai qual dian ri - spo - - - - - sta le

spo - se dei Fal - lier si le spose dei Fal - lier, vedrai che san - gue costa l'insulto al menzo - gner. Or

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "spo - se dei Fal - lier si le spose dei Fal - lier, vedrai che san - gue costa l'insulto al menzo - gner. Or". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Performance markings include "allret:" and "rall:" with a triplet of eighth notes.

vi - a, brandiam la spa - da ed a pu - gnar si va - - - da, il ve - lo, ch'è sua me - mo - ria, ch'io

The second system continues the vocal line with lyrics: "vi - a, brandiam la spa - da ed a pu - gnar si va - - - da, il ve - lo, ch'è sua me - mo - ria, ch'io". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Performance markings include "rall:" and "rallent: poco a poco".

pre - mo sul mio cor m'è pe - gno di vit - to - - - ria m'è pegno di vit - toria m'è pegno di va -

The third system continues the vocal line with lyrics: "pre - mo sul mio cor m'è pe - gno di vit - to - - - ria m'è pegno di vit - toria m'è pegno di va -". The piano accompaniment includes a section marked "in tempo". Performance markings include "f" and a triplet of eighth notes.

- lor m'è pegno di vit - to - - - ria il vel ch'è sua me - mori - - a m'è pe - gno di va -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- lor m'è pegno di vit - to - - - ria il vel ch'è sua me - mori - - a m'è pe - gno di va -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

f >

-lor. Fia pe_gno di vit_to_ria fia pe_gno di va_lor m'è pe_gno di vit_to_ria e di va_

Più All.^o
eres
f *f* *ff*

f >

-lor. Fia pe_gno di vit_to_ria fia pe_gno di va_lor m'è pe_gno di vit_to_ria e di va_

Tempo
eres
ff

-lor si di vit_to_ria e di va_lor si di vit_to_ria e di va_

8^a *loco*

-lor.