

Piano introduction for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

All^o vivo. le Comte. ad libitum. 6

Voici le vieux marchand!

Vocal line and piano accompaniment for the first instance of the 'Voici le vieux marchand!' phrase. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

ad libitum. 6

Voici le vieux marchand!

Piano accompaniment for the second instance of the 'Voici le vieux marchand!' phrase, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Moderato.

Ve - nez, ve - nez, mes jeun - es fil - les, Au pres du vieux mar -

Vocal line and piano accompaniment for the phrase 'Ve nez, ve nez, mes jeun - es fil - les, Au pres du vieux mar -'. The piano part includes staccato and piano (pp) markings.

-chand; Pour vous ren - dre en - til - les, No - yez tout ce qu'il vend! Den - telles, Des plus

Vocal line and piano accompaniment for the phrase '-chand; Pour vous rendre en - til - les, No - yez tout ce qu'il vend! Den - telles, Des plus'. The piano part includes staccato and piano (pp) markings.

bel - les Bra - ce - lets de ve - lours, Bi - joux, chaînes nou - vel - les, Qui

fi - xent les a - mours! Voi - ci le vieux mar - chand, Vo - yez, voy -

- ez, tout ce qu'il vend! Voi - ci le vieux marchand, Voy - ez tout ce qu'il vend!

1^{er} et 2^d D^{essus}.
Voici le vieux mar - chand Voyons tout

1^{er} et 2^d Tenors.
Bu - vons bu - vons

Basses.
Bu - vons bu - vons

ce qu'il vend —
 Bu - vons bu - vons
 Bu - vons bu - vons

p

Andante. le Comte.

Faut-il donc que je déses père De retrouver l'enfant si

p

chè - re Dont l'absence a brisé mon cœur? Dont l'ab sence a brisé mon

cresc *rall.* *p*

cœur? Et c'est pour moi qu'elle est par - ti - e, Pour moi qu'elle a ris - qué sa

p *p*

L.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

vi - e! Ah! sans el - le plus de bonheur! Ah! sans el - le sans

ad lib: rall assai **f** *f*

el - le plus de bonheur; Non plus de bonheur! Mais on m'ob -

- serve, on me re - garde, Pauvre éxi - lé prenons bien

garde; Si j'étais recon - nu, Ah! je serais per - du! Venez, ve -

- nez, mes jeunes fil - les, Auprès du vieux mar - chand! Pour vous rendre gen -

cresc. **ff** *cresc.*

1418.

- til - les, vo - yez tout ce qu'il vend! Den - tel - les des plus bel - les bra -

staccato. pp

- ce - lets de ve - lours, Bi - joux chaî - nes nou - vel - les Qui fi - xent les a -

cresc f p

- mours! ——— Voi - ci le vieux mar - chand, Vo - yez, vo - yez tout ce qu'il vend! Voi -

p

- ci le vieux mar - chand! Vo - yez tout ce qu'il vend! Voi - ci, voi -

p p

L.

-ci, voi - ci le vieux marchand! Vo - yez vo - yez vo - yez tout ce qu'il

vend!

DESSUS.
Sachons tous sai - sir le court plai - sir sa - chons toussai - sir le court plaisir sa -

TENORS.
Al - lons com - pagnons jo - yeux lu - rons al - lons al - lons bu - vons bu - vons bu -

BASSE.
Al - lons com - pagnons jo - yeux lu - rons al - lons al - lons bu - vons bu - vons bu -

Al - lons com - pagnons jo - yeux lu - rons al - lons al - lons bu - vons bu - vons bu -

- chons tous sai - sir le court plai - sir al - lons al - lons dan - sons sachons tous sai - sir le

- vons com - pagnons jo - yeux lu - rons al - lons bu - vons bu - vons al - lons com - pagnons jo -

- vons com - pagnons jo - yeux lu - rons al - lons bu - vons bu - vons al - lons com - pagnons jo -

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

court plai_sir al_lons dansons al_lons dan_sons allons al_lons dan_

_eux lu_rons al_lons bu_vons al_lons bu_vons allons al_lons bu_

_eux lu_rons al_lons bu_vons al_lons bu_vons allons al_lons bu_

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

_sons al_lons dan_sons al_lons al_lons dansons

_vons al_lons bu_vons al_lons al_lons bu_vons

_vons al_lons bu_vons al_lons al_lons bu_vons

This system contains the second three staves of music. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower right portion of the system.

This system contains the third three staves of music, continuing the vocal and piano accompaniment.

This system contains the final three staves of music on the page, concluding the vocal and piano accompaniment.