

CAVATINA.

Fasti! Pompe? Omaggi? Onori?..

Nell' Opera GIANNI di CALAIS Del Sig^r M.^o DONIZETTI

Cantata dal Sig^r RUBINI

ANNO XI. Classe IV. Fascicolo.



della Bibl^a di Musica Moderna

Prezzo 4. 50.

N.^o 5020.

Firenze Presso Gio. Ricordi e C^o

Milano Presso Gio. Ricordi.

Allegretto.

a piacere.

parlante.

GIANNI.

Fasti! Pompe! O_maggi? O_no _ _ _ ri? la mia sorte can_ge-ra? oibò che cangia-

PIANO-FORTE.

dol.

menti oibò che cangiamenti, che pompe, e complimenti, che pompe, e compli menti, io vi vo alla Spar_tana non

cerco incen-si e fu-mi, nè lascio i miei co-stumi per fa-sti e di-gni-tà oibò che complimenti, oibò che cangia-

menti, oibò che fasti, pompe, cangiamenti, compli-menti, io vi-vo alla Spar-tana, non cer-co in-cen-si e

dol

cres *p*

fumi, nè la-scio i miei co-stumi per fa-sti e di-gni-tà no no no no no no no no non lascio i miei co-

rinf. *pp*

cres *p*

stumi per fasti e di-gni-tà no no no no no no no no no non lascio i miei co-stumi per fasti e di-gni-

cres. *p*

ta no no non lascio i miei co - stu - mi per fasti e di gni - ta. Pia - no

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The key signature has one sharp (F#).

Gianni, piano Gianni, pensa meglio pensa meglio ob - bedir ti conver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of block chords and some melodic fragments. The key signature remains one sharp.

ra... obbe - dir ti conver - ra piano piano pensa meglio che obbe - dir ti conver - ra piano

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp.

pia - no pensa meglio che obbebir ti conver - ra obbe - dir che c'entra l'obbe - dienza che c'entra l'obbe -

(solo parlante) risoluto

The fourth system concludes the page. The vocal line includes the instruction "(solo parlante) risoluto". The piano accompaniment continues with sustained chords. The key signature is one sharp.

dol.

dienza, oibò che conve_nienza, oibò che conve_nienza, io son di tempra anfibia, non vi - vo sen_za il

ma_re, nè lascio il na_vi - gare per cor_tì e no_bil - tà che c'entran gangiamenti che c'entran compli -

menti che c'entra l'obbe_dienza che c'entra conve_nienza io son di tempra an_fibia non vi - vo senza il

mare, nè la_scio il na_vi - ga_re per cor_tì e no_bil - - tà no no no no no no no non lascio il navi -

ga_re per corti e nobil_tà no no no no no no no no non lascio il navi_gare per corti e nobil_tà nono non

lascio il navi_ga_re per corti e nobil_tà *a piacere* Ma qui verrà il So_vra no... Eb_ben

che dir mi può? *agitato.* Oh bella ch'io mi resti, e al_lora come fa_rò? al

lora come fa_rò? *(incerto)* come fa_rò? *(con persuasione)* Risponde_rò *Meno mosso* risponde_rò *(con entusiasmo)* ch'io son fran_

cres > > rall dol a tempo

cese che il mio naviglio, il mio pa_ese, la sposa, il figlio il mio Calais lasciar non vò, lasciar non vò, no no no no no no no

Più mosso

no il mio Calais la_sciar non vò, così farò... ma se ma

deciso

che? ma... ma... ma quanti ma? persi_ste_rà? m'osti_ne_rò, risponde

risoluto, poco meno mosso 4º tempo. dol

rò? m'ostine_rò, e... e... e basta io so quel che fa rò si si so io quel che fa_rò ma il mio Calais non lasce.

MOSSO

ro no no no no no no il Sovra no persistera? mostine ro mostine ro, ri_sponde

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of six eighth notes, each followed by a quarter rest, corresponding to the lyrics 'ro no no no no no no'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'MOSSO'.

ro, ch'io son france, se, che il mio Ca_lais lasciarnon vo, il So_vra no persistera? m'ostine ro, m'ostine

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'dol' (dolce) marking above it. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'. The tempo remains 'MOSSO'.

ro, risponde ro ch'io son france se, che il mio Ca_lais no no no no lasciarnon vo, no no no

The third system shows the vocal line with a 'rall.' (rallentando) marking above it. The piano accompaniment also has a 'rall.' marking. The tempo is slowing down.

no lasciar non vo, la sposa il fi_glio lasciarnon vo, no no no no no no no il mio Ca

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'no lasciar non vo, la sposa il fi_glio lasciarnon vo, no no no no no no no il mio Ca'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

All^o

lais lasciar non vò, no no no no non vò il mio - Ca -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'All^o'. The lyrics are 'lais lasciar non vò, no no no no non vò il mio - Ca -'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and a forte 'f' dynamic marking.

lais lasciar non vò la - sciar non vò la - sciar non vò la - - - - sciar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'lais lasciar non vò la - sciar non vò la - sciar non vò la - - - - sciar'. The piano part features a forte 'f' dynamic marking and a series of chords in the right hand.

non vò.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'non vò.'. The piano part ends with a final chord in the right hand. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the system.