

L'ESULE DI ROMA

Melobianus creatus

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. B. G. INIZIETTI

„Tacqui allora... l'abbandonai...” SCENA E CAVATINA - Eseguita dal Sig. Winter

L. 2. 25.

N. 2441.

Moderato

Milano presso F. - Lucca

(L'Esule di Roma)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key and time signature. The piano part continues with its intricate rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of two staves. The vocal line and piano accompaniment continue. A dynamic marking of *morendo* (diminuendo) is placed above the vocal line in the middle of the system.

SETTIMIO Recitativo

The fourth system of the musical score consists of two staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a simpler accompaniment with longer note values. The lyrics are written below the vocal line.

Au - re di Ro - ma!.. Io vi respi - ro al - fi - ne!.. voi mi be - a - te, in ram - men - tar che Ar - ge - lia, lei stes - sa ancor re -

Recitativo

spi-ra-l... a tempo

Ahi! che pre-sen-te io m'ebbi o-

gnora, ovunque quel di, che il labbro mio, tremante, a lei por-gea l'e-stre-mo ad-dio!..

ella la matmi'

AND^{te} a tempo

Recit: e un so-lo ac-cen-to proferir il do - lor non le permi-se! ma op-pressa dal marito, tutto il stro'

CANTABILE

dir tut-te il suo dir converse in un sospi-ro!

Ta - equi a - lor... l'ab - ban - do - na - i eil suo tetto, il Tebro,

Ro - ma, co - me in - die - tro il pie - la - sciava, mi fer - nava, e lei chia - mando, e - sla -

ma - va, so - spi - ran - do, in - no - cente io so - no an - cor! Tebro, Ro - ma, Ar - ge - lia sono im - mo -

cen - te si si im - mo - cen - te io so - no an - cor! ma di - tan - te, e im - giuste pe - - ne ebbe un

Se ad al-tri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei dî non tur-be - rò. ma amen-di - ra - i:

co-lui, che ama - i, virtù nu - drî, o-nor-ser-bò! e poi da for-te, con la mia mor-te, chi

mi tra-di sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-di

POCO PIÙ MOSSO
con la mia mor-te, chi mi tra-di sal-var sa-prò si sal-var sa -

Ro - ma, so - no in - no -

cen - te Ar - ge - lia, so - no in - no -

cen - te in - no - cen - te so - no an - cor

si si

4º tempo

Se ad al-tri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei di non tur-be - rò. ma almen di-ra - i;

co-lui, che ama - i, virtù nu - drà, o ser-bò! e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-di

mi tra-di sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-di

POCO PIÙ MOSSO
con la mia mor-te, chi mi tra-di salvar sa-prò si sal-var sa -

