

N° 4,

GAVATINA.

TALBOT (canta, getta e si guarda il suo foglio ed ha un tratto)

PIANO

Allegro moderato

Questa in...

Trombe:

f Corni. Quart. pizz

Fag.

ma - go. que - sto fo - glio la stu - ar - dante l'im - via.

f Fag.

cresc.

Di sta matto io gli ebbi. e

Piu Allegro.

pri - a del suo pian - to li ba - no

crescendo

LEICESTER.

TALKOT.

Oh pia - ce!.. Con quade af - fet - to il tuo be - ne pro - nun -

fp *calmò.* *p*

LEICESTER.

'Taliò g' da u' taglio ed il cravatto.

1. - zio!.. Oh pia - ce - - - re

Tutti. *p* Quart.

2. 'Ah! ei - mi - ro

vii *pizz.*

3. il bel sem - bian - te a - - do -

1..

- ra lo. va - gher - giu - to...

Ped. *cresc.* Fl. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dense texture of chords and moving lines. Pedal markings and dynamic instructions like 'cresc.' and 'Fl. p' are present.

1..

ei mi ap - po - re sfa - vi -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ei mi ap - po - re sfa - vi -'. The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure.

1..

- lan - te co - me il di co - me il

Ped. *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics '- lan - te co - me il di co - me il'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a 'cresc.' instruction.

1..

di che mi pia - gò Par mi an-

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'di che mi pia - gò Par mi an-'. The piano accompaniment features a 'P' marking and a fermata over the final notes.

ra - che su quel vi - so

Cl.
Ped.

spun - ti fan - giu - do un - sor -

Ped. Ped. Ped.

ri - so ch'al - tra vol - ta a me si - ca - ro la mia

sur - te in ca - te - no al - tra volta a me si

ca - po la mia sor - te in ca - te - no si

f Tutti.

la mia sor - te in ca - te -

Ped. Ped.

- no si la mia sor - te in -

Ped.

ca - te - no. Al tra monto e la sua vi - ta, ed a -

TALBOT.

Ped. *p* Quart.

T. *i-ta a te cer-co... al tra-monto è la sua vi-ta, ed a-*

The first system consists of a vocal line (Tenor clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has a long note on 'i-ta' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LEICES: (*guardando sempre il foglio ed il ritratto*)

T. *- i-ta a te cer-co... Oh*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'i-ta' followed by a series of eighth notes, then a long note on 'Oh'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

I. *- mo-rie! oh ca-ra im-ma-gi-*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mo-rie!' followed by a series of eighth notes, then a long note on 'oh'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

I. *di mo-ri-re di mo-rire per lei son*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'di' followed by a series of eighth notes, then a long note on 'di'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a 'Ped.' marking and a circled 'e'.

pa - ro Ah! ri - mi - to

TALBOT. *p*

Al tra - men - to e la sua vi - ta, ed a -

Corn.

a bel sem - bianz te che m'ap -

- i ta a te ri - co a te

- pa - re sfa - vil - lan - te ei m'ap -

cercò a i - ra a te al tra mon -

1. pa - re sfa - vil - lan - te co - me il di - che mi pia -
 2. - to è la sua vi - ta ed a - i - ta a - i - ta a te cer -

cresc.

1. - go ei m'ap - pa - re sfa - vil - lan - te co - me il
 2. - cò al tramon - to è la sua vi - ta ed a - i - ta a

1. di - che mi pia - gò si co - me il di - che mi pia -
 2. te a te cer - cò a - i - ta a te a te cer -

cresc. *f Tutti.*

Ped.

ro si co me il di che mi pla -
 - co a i ta a te a te ter -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ro si co me il di che mi pla -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '- co a i ta a te a te ter -' and the piano accompaniment. The piano part includes 'Ped.' markings and diamond-shaped symbols.

Li - be -
 co Che ri - sol - vi?

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Li - be -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'co Che ri - sol - vi?' and the piano accompaniment. The piano part includes 'Ped' markings and diamond-shaped symbols.

rar - la! O con lei spi rar su -
 p Quart:

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'rar - la! O con lei spi rar su -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'p Quart:' and the piano accompaniment. The piano part includes 'Ped:' markings and diamond-shaped symbols.

TALBOT.
 pro Di Babin - gton il pe - ri - glo

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'pro Di Babin - gton il pe - ri - glo' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'Ped' and the piano accompaniment. The piano part includes 'Ped' markings and diamond-shaped symbols.

T. *And. rit.*
 non ancor ti spaven - te! Ogni te - mo, ogni pa -

Ped.

ri - glio io per lei sfidar sa - pro sfi -

Ped.

L. - dar sa - pro sfi - dar sa -

TALBOT.

Al! non an - cor ti spa - ve -

Tutti.

1. - pro *a piacere.* Vuo - li - be - rar - la vuo - li - be - rar - la

T. 102

Andantino.

Quart. pizz.

Fi

Fa

LEICESTER.

So fi - da

pizz.

lan - to co - lei mi amo Da gli occhi il

pian - to le ter - ge - to E se pur

Quart. pizz.

Piu mosso.

1. vit - ti - ma ca - der deg - gi - o, del fa - to da fieto.

Ped

mi - o del fa - to mio super - bo an - drò e se pur

Ped. Ped.

1. vit - ti - ma cader deg - gi - o del fa - to mi - o superbo andrò si

Vcl! *Fl.* *Cl.* *Fag.* *Piu Allegro.* *f Tutti*

1. del fa - to mi - o del fa - to mi - o su - per - bo an -

Ped.

Allegro vivace.

dro
 Fal
 Se li - da tan - to co - lei ti a - mò se lar - go

rit.
f All^o vivace.

pian - to finor ver - so: Di un'altra vit - tima non far che

gema se al - lo - rae - stre - ma sfug -

LEICESTER. *f* *caland.* 1^o tempo.

Al!

- gir non può sfug - gir non può

rall. *Corni.* 1^o tempo.

trombe. *rall.* Quart pizz.

p

Se - fi - da tan - to co - lei mi amo

V. pi. *Fl. cl.*

Corni.

Da - gli oc - chi il pian - to le ter - ge - ro.

f

E se pur vit - ti - ma ca - der deg - gi - o

Quart pizz.

Piu mosso.

del fa - to mi - o del fa - to mio su - per - bo an -

TALBOT

Piu mosso.

Se - fi - da tan - to ta -

f da fiato.

Ped. Ped. Ped.

P *f*

P *f*

On. Fl: Cl: Fag:

dro e se pur vit-ti-ma cader deg g'i - o, del fa - to
 mò non far _____ che ge - ma se all'ora e .

Piu Allegro.

f *Tutti.*

Piu Allegro.

mi - o su-perbo an_dro si del fa - to mi - o del fa_to
 - stre - ma sfuggir non può nò sug.

Pod. ◆

Piu Allegro.

f

Piu Allegro.

ni - o su-perbo andrò del fa - to mio _____ super - bo an -
 - gir non può non far _____ che ge - ma, se all' - ra e -
 da fiato

rall. *in tempo.*

L. *- dro del fa - to mio del fa - to mio su - perbo an -*

T. *stre - ma se sfug - gir no no sfug - gir non*

Tutti Ped. *Ped.* *Ped.*

L. *- dro del fa - to mio super - bo an - dro*

T. *può non far che ge - ma, se all' o - ra e - stre - ma*

rall. *in tempo.*

L. *del fa - to mio del fa - to mio su - perbo an - dro su -*

T. *sfug - gir no no sfug - gir non può sfug*

Ped. *Ped.*

per - bo an - dro su - per - bo an - dro si dei
 - gir non può sfug - gir non può

fa - to mio su - per - bo an -
 sfug - gir non

Il clavicembalo si avvicina da la parte opposta. Si incontra in Elisabetta.
 Si scorgono nel cielo i due corredi di agitazione.

dro
 Talbot parte.
 può