

*A TE DIRÒ NEGLI ULTIMI SINGHIOZZI.*

SCESA ED ARIA.

9<sup>o</sup> 11.

Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Larghetto." and "PIANO." with dynamics *fp*, *p*, *f*, and *p*. The second system has dynamics *f* and *p*. The third system features a "Cakudo" marking. The fourth system includes a "cres" marking. The fifth system continues the piano accompaniment.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of piano accompaniment. It features a dense texture of chords and moving lines. Performance directions include *sf*, *Cresc.*, *Rall.*, and *calando.*

Third system of piano accompaniment. The texture continues with a mix of chords and melodic fragments. A *Cresc.* marking is present.

CONTE. Recit:

Ed ancor la tremenda porta non si di\_schiude un rio pre\_

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

- sagio tutto m'in\_gombra di terror le vene pur fido è il messo, e quella gemma è

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

pe\_gno se\_curo a me di scampo uso a mi\_rar\_la in cam\_po io non temo la mor\_te io viver

so\_lo tanto de\_si\_o che la vir\_tù di Sara a discolpar mi ba\_sti. O

*A tempo - Larghetto.*

tu che n'invola - sti quell'adora - ta donna i giorni miei serbo al tuo

*Recit.*

brando tu svenar mi de - i.

*Cantabile.*

A piacere.

A te dirò negli ultimi singhiozzi in braccio a mor - te

*ad.*  
 co - me u - no spir - to an - ge - lico pu - ra è la tua con - sor - te

si co - me spir - to an - ge - li - co pu - ra è la tua con - sor - te lo

giu - ro e il giura - men - to col san - gue mio sug - gel - lo

*p* cre - di all' e - stre - no accen - to che il lab - bro mio par - lò chi scende nell' a -

*p* - vel - lo sai che men - tir non può nò nò nò *calando.* sai che men - tir non

può nò nò nò sai che mentir sai che men\_tir men -

*Cresc.*

- tir no no no no non può.

Tempo di Marcia.

Tamburo.

*p*

O do un suon per l'aria

*p fp p fp p f*

cie - ca. Si dischiudo - no le

Tamburo.

*p f p*

porte ah! la gra - zia mi si re - ca.

*f fp fp p*

CORO Tenori.

ESSEX

Bassi.

ESSEX.

Vie - ni o Con - te Do - ve? A mor - te A

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic.

Lento.

morte a morte ora in ter - ra o sven - tu - rata più spe - rar non dei pie - tà ma non

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'lento' and 'Maestoso'.

Maestoso.

re - sti abban - do - na - ta av - vi un giu - sto ed ei m'ù - dra si si nò non

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'All?' and includes an 8va marking.

A tempo.

A piacere.

All?

resti abban - do - na - ta.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'Allegretto'.

Allegretto.

Ba -

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'ff'.

gna-to il sen di la - gri - me tin - to del san - gue mi - o io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o im -

*poco più*  
- pie - to - si - ti gli ange - li e - co al mio duol fa - ran - no si

pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o si

*Cresc.* *p* *Rall: poco.* *A tempo*

pian-ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel *si*

*f* *p* *Rall: poco.* *A tempo*

pian-ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta la pri - ma vol - ta in

*Cresc.* *f* *p* *Rall:*

Tenori. *Più All?*

ciel. *SOLO.* Vie - - ni a su - bir pre - pa - ra - ti la

Basso. Vie - - ni a su - bir pre - pa - ra - ti la

*f* *Più All?* *f*

*ESSEX.* *Primo tempo.*

Ah! Ba -

mor - te più cru - del la mor - te più cru - del!

mor - te più cru - del la mor - te più cru - del!

*f* *Primo tempo.*

*f*  
 - gna\_to il sen di la - gri - me tin - to del san - gue mi - o io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o im -

*poco più*  
 - pie - to - si - ti gli ange - li e - co al mio duol la - ran - no si

*poco più*

pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o si

*Cresc.* *p* *Rall: poco.* *A tempo.*

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta in ciel *si*

*f* *p col canto.* *A tempo.*

*Rall:*

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta la pri - ma vol - ta in

*Cresc.* *f*

*Più All!*

ciel *si* pian - ge - rà d'af - fan - no la

*TENORI*  
*CORO* Vie - ni vie - ni

*BASSI*  
Vie - ni vie - ni

*Più All!* *p* *f*

con 8<sup>a</sup> con 8<sup>a</sup>

*f* *sf*

pri - ma vol - ta in ciel *si si* pian - ge - rà d'af - fan - no la

*p* *sf*

pri - ma vol - ta in ciel si piange\_rà in ciel si piange\_rà in

**COHO.**  
A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

ciel si pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma

- del si si la mor - te più cru - del la più

- del si si la mor - te più cru - del la più

vol - ta in ciel.

cru - del.

cru - del.

*con ga*