

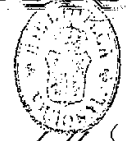
MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Videra

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro
GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Proprietà degli Editori

Deposito all'Inst. Natl.

N. 8637.

Tutto or morte oh Dio m'invo-la **ARIA** Esieguita dalla Sig.^{na} Grisi
Edizione completa.

ff 3 21 15.

ELENA

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics 'Tut - to or mor - te' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'oh Dio, m'in - vo - - la. Tut - to tut - to oh Dio m'in - vo - - la.' and the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'.

MILANO presso GIO. RICORDI.

MAGENZA e ANVERSA presso i Figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

PARIGI presso Pacini Londra presso Mori.

Sem - - - pre tri - sta e sem - - - pre so - la dai ri -



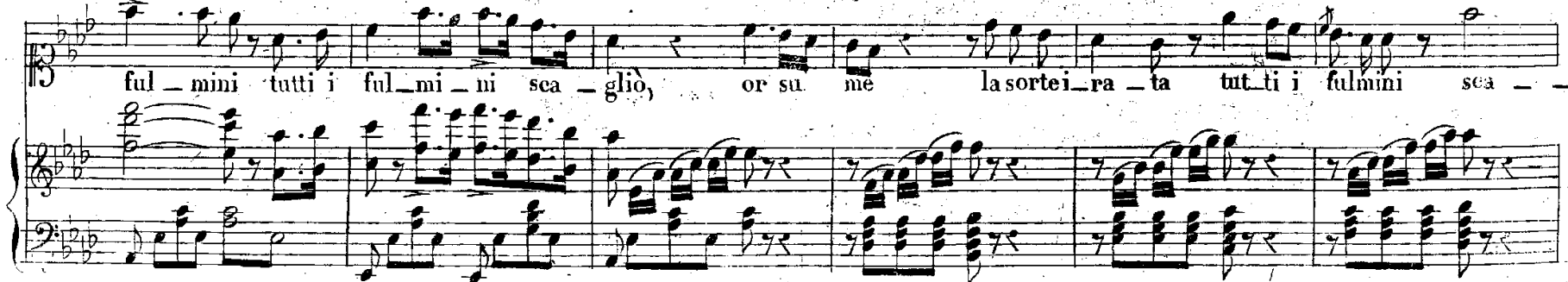
- mor - si là - - - ce - ra - ta fra due tom-beiopian-ge-rò, fra due tom-beiopian-ge-



- rò. Or su me or su me la sor - te i - ra - ta tut - ti i



ful - mini tutti i ful - mi - ni sca - glio, or su me la sorte i - ra - ta tut - ti i fulmini sca -



- gliò sì sì sea- gliò or su me or su me la sor- te i - ra - - ta i suoi

ful- mini i suoi ful- mi - ni sea- gliò or su me la sor - te i - rata tut- ti i ful - mini sea-

- gliò or su me la sor - te i - rata tutti i ful - mini sea- gliò sì tut - ti i ful - mi - ni sca - -

- gliò ah ah su me

sea - gliò sì tut - ti i ful - mi - ni sca - gliò sì

sì sca - gliò.

rallent.

pp

Lento

Dio clemen - te, ah! mi per -

Larghetto

pp

- do - na, rea son i - o, pregar non o - - - so; ah! se il Cie - lo m'abban - do - - - na, sen - za

madre e sen - za spo - so io de - ser - ta scia - gu - ra - ta dove i passi dove i passi vol - - - ge -

- ro? Ah! Dio ele - mente, Dio ele - men - te, mi per - do - na, rea son io pregar non

oso rea son io pre - gar non o - - so, senza madre e senza spo - - so dove i pas - - si vol - ge -

- rò do - - ve mai io vol - ge - - rò sì do - - ve mai vol - ge - -

- rò ah do-ve dove i pas - si io vol - ge - - rò ah do - ve i pas - si io volge

IRENE

- rò. Dch ti placa, o sventu-

- ELENA

- ra - - ta. Son l'orror della na - tu - ra. L'in fe - li - ce sventu - ra - - ta

CORO DI DONNE

L'in fe - li - ce sventu - ra - - ta

IRENE

DEH TI PLACA SEN PER - ROR DEL -

ELENA

l'in - fe - li - ce sven - tu - ra - - - ta

la - na - tu - ra, 'il te - nor di mia sven - tu - ra giorno e not - te pian - ge -

IRE:

CO RO DI DONNE

Il te - nor di tua sven - tu - - ra te - - co sem - - pre pian - ge -

eres:

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics: "rò si te - - co sem - pre pian - ge - rò. si". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics: "si. Fer - nando! Fal - lie - ro!". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "Moderato" appears above the vocal lines. The piano part features a steady accompaniment with chords and some melodic movement.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines, including a prominent melodic line in the treble. The dynamic marking *p* (piano) is present, and there is a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

Fra due tombe fra due spettri i miei gior - ni pas - se - ran - no, u - na

spada ed u - na seure a mei nan - zi ognor sta - ran - no; sot - ti pas - siun mar di san - gue i suoi

flut - ti in - nal - ze - rà, sot - to i pas - siun mar di san - gue i suoi flutti in - nal - ze - rà, sot - to i

pas - siun mar di san - gue in - nal - ze - rà

affrettando

in - nal - ze - rà. **IRE:** Fia per lei la morte a - des - so

CORO Fia per lei la mor - te a - des - so non sup -

non supplizio ma pie - tà ah non sup - pli - zio pic -

pli - zio ma pie - tà ah non sup - pli - zio ma pic -

piacere **EL:** - tà. Fer - nando!.. Fal - lie - ro!.. oh sposo! oh Cie - lo! Fra due

col canto *p* *p* **I.^{mo} tempo**

tom-be fra due spe-tri—i miei-gior-ni pas-se-ran-no, u-na spada ed u-na scu-re a me in-



-nan-zi o-guor sta-ran-no, sot-to i passi un mar di san-gue i suoi flutti in-al-ze-rà sot-to i



pas-si un mar di san-gue i suoi flutti in-al-ze-rà sot-to i pas-si un mar di sau-



-gue in-al-ze-rà... in-al-ze



ra un ma re di san gue in nal ze ra in nal ze
Per le i la mor te a desso è pie
Per le i la mor te a desso è pie

ra un ma re di san gue in nal ze ra in nal ze
ta per le i la mor te a desso è pie
ta per le i la mor te a desso è pie

FF *cres.* *FF*

FF *cres.* *FF*

Three vocal staves in 3/8 time, key of B-flat major. The lyrics are:
_rà in_nal_ze - rà in_nal_ze - rà i flut_ti in_nal - ze - rà.
_tà si non sup - pli_zio ma pic - tà ma pic - tà.
_tà si non sup - pli_zio ma pic - tà ma pic - tà.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand has a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Three empty vocal staves, each with a 3/8 time signature and a B-flat key signature.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic texture of the first system with treble and bass clefs.