

mai pie-to sa mai ele-men - te

sa - rò all'em - pio al se - dut -

Larghetto

-tor! ma - i ma - i

a piacere.

ELIS

a Tempo. Tu po - te - sti un sol is

(a Leicester.)

- tan - te pro - vo - car lamia ven - det - ta ma ri -

- sor - ge ma ri sor - getri on - fan - te sol de?

a piacere.

sud - di - ti de sud - di - ti la - mor ! tu po -

- te - sti un so - lo i - stan - te pro - vo -

- car la ma ven

- det - ta: ma ri - sor - ge trion -

a piacere. *dol.*
- fan - te sol dé sudditi la - mor' la - mor' la - mor' de

sud - di - ti la -

col canto. *p*

- mor!
pp *All?* Non

può!

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics "può!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte dynamic marking (*f*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

la strin - gi al se -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "la strin - gi al se -". The piano accompaniment continues with a forte dynamic marking (*f*) and includes accents (>) over several notes. The texture is dense with many beamed notes.

Moderato.

- no

Third system of musical notation. The tempo is marked "Moderato." and the vocal line begins with the lyrics "- no". The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking (*p*) and features a more rhythmic pattern with some rests.

fp

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a fortissimo dynamic marking (*fp*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

8^a

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a fortissimo dynamic marking (*fp*). The system concludes with a first ending bracket labeled "8^a".

ELIS:

E - pa - ga o - mai quest' al - ma, nel suo re - gnar fe -

- li - ce se ren - der può la cal - ma a un

cor che sep - pe a - mar! e pa - ga o - mai quest'

- ma nel
al - ma, nel suo re - gnar fe - li - ce, se

al - ma a un

ren - der può la cal - - ma a un cor che sep - pe a -

-mar se ren - der può la cal - - ma a un

cor che sep - pe a - mar a un

p cor che sep - pe a - mar a un

cor che sep - - pe a - mar che sep - pe a -

Cres.

mar - che sep - pe a - mar a -

ELIS:

mar! non piu la strin - gi al se - nol o -
 soa - ve e bel con - ten - to m' i - neb - rital mo -

AME: et LEIG:

CORO:
 Brit - tan - uia avven - tu va - ta se il
 Brit - tan - uia avven - tu va - ta se il

ELIS:

- no ra in lei la spo - sa, che sep - pe, ge - ne - ro - sa, il
 - men - to a bramare che resta piu se - a no - sor
 ci - clo ate des - ti - no il don d' un e - ro - i - na del
 ci - clo ate des - ti - no il don d' un e - ro - i - na del

ELIS.

fal - lo tuo ce - lar
 AME. et LEIC.

ri - de a - mor a - - mor a - -

se - co - los plen - dor splen - dor splen -

se - co - los plen - dor splen - dor splen -

ELIS.

ah

-mor sor_ride a - mor sor_ride a - mor!

-dor si si splen - dor si si splen - dor!

-dor si si splen - dor si si splen - dor!

ELIS.

pa - ga o mai quest' al - - ma, nel suo re - gnar' fe - -

-li - ce se ren - der puo la cal - ma a un

cor che seppe a - mar e pa - ga o mai quest'

al - ma nel
al - ma nel suo re - gnar fe - li - ce se

cal - ma a un

ren - der puo la cal - ma a un cor che sep - pe a - mar se



ren - der puo la cal - ma a un cor che sep - pe a -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are "ren - der puo la cal - ma a un cor che sep - pe a -".



- mar - - - a un cor che sep - pe a -

p

cres.

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "- mar - - - a un cor che sep - pe a -". It includes dynamic markings *p* and *cres.*



- mar - - - a un cor che sep - pe a -

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "- mar - - - a un cor che sep - pe a -".



- mar che sep - pe a - mar che sep - pe a -

p

Cres.

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are "- mar che sep - pe a - mar che sep - pe a -". It includes dynamic markings *p* and *Cres.*



- mar - - - a - mar se ren - der puo la

f

f

This system contains the fifth and final line of the musical score. The lyrics are "- mar - - - a - mar se ren - der puo la". It includes dynamic markings *f* and *f*.

ELIS.

cal maa un cor cheseppe a mar aun corcheseppe a mar chesep - pe a -

AME. et LEIC. col Tenore.

CORO.

del se - co - lo splen - dor si

del se - co - lo splen - dor si

con. 8^{va}

ELIS.

- mar - - - - - a un cor che - - - -

si del se co

si del se co

ELIS.

sep - - - pe a - mar a un cor a un cor che seppe a

- lo splen - - - dor

- lo splen - - - dor

p

- mar a un cor a un cor che sep - pe a - mar che sep - pe a

Si si del

Si si del

ELIS.

- mar che sep - pe a - mar che sep - pe a -

se - co - lo splen - dor si si splen -

se - co - lo splen - dor si si splen -

ELIS.

- mar!

dor.

dor.

6 JA 70