

N° 2.

SCENA, E CAVATINA.

Cantabile.

ANTONINA.

TRAPPOLINA.

TOMMASO.

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: ANTONINA (soprano), TRAPPOLINA (soprano), and TOMMASO (bass). The bottom staff is for the PIANO, written in grand staff notation. The piano part begins with a dynamic marking 'p' and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over a note in the right hand.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over a note. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

AN.

FO.

Oh E.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for ANTONINA (soprano), the middle for TOMMASO (bass), and the bottom for the PIANO. The piano part features a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present. The vocal parts have some notes and rests.

TRAP.

A. *Lidia* *so-li-taria* *io già vi veg-go all'al-ta-re non-ti*

T. *Vè ch'è giun-to ascolta-te è arrivato*

ANT.

Tr. *sen-te Oh co-me di voi pie-na è la mia men-te*

### CAVATINA.

Moderato.

*p*

A. *Tu di ro-se inghir lan-da - te cin-ca mi-ni ai sa-cri al-*

(Arpa)

A. *la - ri ed i\_gno\_ri\_osven\_tu - ra - ta quai ver - sar dei pian\_tì a -*

A. *- ma - ri fug\_gi fug\_gi da quell' a - ra - la - ra è*

A. *quella l'ara è quella del do\_lor fug\_gi ah fug\_gi da quell' a - ra - la - ra è quel -*

A. *- la del do - lor ah fug\_gi fug\_gi da quell' a - ra del do -*

*rall.*

A. *- lor ah fug\_gi fug\_gi da quell' a - ra del - - do -*

*rall.*

TOM.

A. *lor* Lascia la ra fi\_glia ca\_rache sbarca\_to è il ge\_ni\_tor lascia la ra fi\_glia

To. *ca\_ra\_ che sbarca\_to è il ge\_ni\_lor ah ah ah* ANT.

A. *ah non mi porge E lodia a\_scol\_to Car\_lo sve\_la il no\_me o\_* *2<sup>o</sup> tempo.*

A. *dia\_ to o\_gni no\_do è infranto è sciol\_to ma\_le\_*

A. *det\_to ma\_ledet to ed e\_sa\_cra\_ to è lin\_cau\_ta Ver\_gi\_*

A. *nel - la svie\_ne ca\_de ta\_ce e muor ahi lin\_cau\_ta ver\_gi -*

A. *nel la sviene e ca - - de ta\_ce e muor ahi lin\_cau\_ta ver\_gi -* *rall.*

A. *nel - la ca - de e muor ahi lin\_cau\_ta ver\_gi - nel - la ta\_ce*

A. *sviene ca\_de ta\_ce e - muor:* *poco più*

T. *u\_no du\_e tre e muor las\_cia mor\_ti o fi\_glia*

Tr. non ti sen\_te

To. bel\_la pen\_sa al vi\_vo ge\_ni\_tor las\_ciai mor\_ti o fi\_glia

A. ah la fred\_da spo\_glia

Tr. non ti sente

To. bel\_la pen\_sa al vi\_vo ge\_ni\_tor

A. mor\_ta carlo in bracci\_o se la por\_ta