

FAUSTA

Melodramma in due Atti

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

N.º 2965.

„Tu che rotli,, SCENA ED ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.^{ra} Tadolini

Fr. 3

Cantabile

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in C major, 3/4 time, marked 'Cantabile'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second and third systems are piano accompaniment. The score features various musical notations including triplets, trills, and sixteenth-note passages.

Milano presso F. Lucca

185
h

2 FAUSTA

Tu che vo - li già spir - to be - a - - to all' e - ter - no feli - - ce sog - gior - - no il mio

prie - go tu acco - gli placa - - - to mi per - dona un sacri - lego a - mor si mi per - dona un sacri - le - go a -
rall.

-mor! te lo chiedo ah! te lo chie - do per quanto t'ho ama - to in compenso ah! in com -

pen - so di tan - to do - lor mi perdonami perdo - - na un sa - crilego sacri - lego a - mor te lo chiedo per quanto t'ho a -

Poco meno *erces.*

Poco meno

calando

ma - to in compenso di tanto do - lor te lo chiedo per quanto t'ho a - ma - to in compenso di tanto do -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'calando' and includes several triplet markings. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and single notes.

lor di tanto di tanto do - lor di tanto di tanto do - lor di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more triplet markings and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

a piacere (beve il veleno) **Allegro**

tan - to tanto tan - - to do - lor.

Allegro

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is marked 'a piacere' and '(beve il veleno)', with a 'Allegro' tempo marking. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic. The system concludes with another 'Allegro' marking.

4 CORO (da lontano)

MASSIMIANO

A Mas-si - mia - no mor - te! Quai vo - ci! ah Ciel! che a -

A Mas-si - mia - no mor - te!

A Mas-si - mia - no mor - te!

Detailed description: This section contains the vocal and piano parts for Massimiano. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "A Mas-si - mia - no mor - te! Quai vo - ci! ah Ciel! che a -".

CORO

COSTANTINO

- scolto

Mor - te mor - te Si av -

Mor - te mor - te

Mor - te mor - te

Detailed description: This section contains the vocal and piano parts for the Coro and Costantino. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- scolto", "Mor - te mor - te Si av -", "Mor - te mor - te", and "Mor - te mor - te". The piano part includes a dynamic marking 'p'.

vin - ca di ri - tor - te; lunge il fel - lon da me!

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics 'vin - ca di ri - tor - te; lunge il fel - lon da me!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *ff* and *p*.

i vi - li tuoi se - gna - ci sve - la - ro il

The second system continues the vocal line with lyrics 'i vi - li tuoi se - gna - ci sve - la - ro il'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p*.

tra - di - men - to Che ascol - to! Del fi - glio il per - do - no ec - co Il per -

The third system features the vocal line with lyrics 'tra - di - men - to Che ascol - to! Del fi - glio il per - do - no ec - co Il per -'. The piano accompaniment includes a 'con 8.' marking. Dynamics include *MAS.* and *COS.*.

do - no di tuo fi - glio! Si fel - lo - ne Tuo figlio è spen - to!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'do - no di tuo fi - glio! Si fel - lo - ne Tuo figlio è spen - to!'. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *COS.* and *MAS.*.

FAUSTA

MAS. COS. m'a - scol - - - -

fre - mi Che sen - to ohi - mè em - pio mor - ra - i

Larghetto

- ta Co - stan - tin a - scolta (con affanno) Da più crudel tor - men - to

tut - to l'aver - no ho in me

Larghetto

COS.

sia quel tuo cor tra - fitto; non fu d'alcun de - lit - to no il fi - glio reo..... Che parli!

FAU. 2

fiaver Lo giu - - ro a te Per lui d'iniquo a - mo - re tutti provai gli af -

FAU.

fan - ni; furono miei gl'ingan - ni era innocen - te il figlio..... preven - ni il tuo fu -

COS.

Ahl in te punir sa - prò

FAU.

COS.

ror! In te punir sa - prò Preven - ni il tuo furor! nel se - - no mi ser - pe mi

no no No, qui morir degg' i - - o

dove o_gni ben per - de - i! qui resti il no - me mi - - o e - sempio di ter -

ror! l'ul_timo pianto e que - - sto, che versan gl'occhi mie - i! pian - to d'a - mor fu - - ne - sto

d'un' dispe - ra - to a - mo - re pian - to fu - - ne - - - - - sto

Maestoso

Maestoso

Piu mosso

9

trattenuto

d'un dispera-to a - mor qui resti il nome il nome mio re - - sti e - sempio di ter -

trattenuto

-ror qui resti il nome il nome mio ah re - sti e - sempio di ter_ror..... e -

sempio di ter_ror..... e - - sempio di ter_ror..... di ter - -

Ah tut-to sfo-ga - ste sfo-ga - ste o Dei il barbaro ri-go - re il barba-ro ri - gor
 Ah tut-to sfo-ga - ste sfo-ga - ste o Dei il barbaro ri-go - re il barba-ro ri - gor

- POP
 CORO
 pie -
 pie -
 pie -

Più all.^o

B.I.
 C
 il bar - - baro ri - gor
 il bar - - baro ri - gor

Ah fi - glio E spen - to Oh
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor

8

fi - glio **FAU.** Era inno - cen - - - te! **COS.** Va per - fi - da **FAU.** No Va **COS.** No No, qui morir deg'

i - - o dove ogni benper - de - - i qui resti il no - me mi - - o e - sempio di ter -

- ror **Più mosso** l'ul - timo pianto è - que - sto che versangl'occhi mie - i pian - to d'amor fu - ne - sto

d'un dispe - ra - to a - mo - re pian - - to fu - - ne - - - - - sto

trattenuto

d'un di_sperato a_mor qui resti il nome il nome mio re - sti e sem_pio di ter -

trattenuto

ror qui resti il nome il nome mi_o ah re - sti e - sem_pio di ter_ror..... e -

f

cres

sem sempio di ter_ror..... e - *ror* sempio di ter - ror..... di ter

F
ror qui resti e - sem pio di ter_ror..... e - sem - pio

C
tut - to sfo_ga - ste oh De - i il bar - ba -

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Più mosso

F
di ter - ror e - sem_pio di ter_ror e - sem_pio di ter_ror si di ter -

C
ro ri - gor si il bar - baro ri - gor si il ba - baro ri - gor il ri -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

198

FF

2955

ror si di ter - ror si di ter - - ror

gor il ri - gor il bar - - ba - ro ri - gor

gior di te peg - gior di te peg - - gior

gior di te peg - gior di te peg - - gior

gior di te peg - gior di te peg - - gior