

rau.. *Maest.<sup>o</sup>* La vergogna ce-lar la vergogna ce-lar di mia sciagu - - ra.

Cielle che di-cesti! e vuoi fra quelle mura?

*Maest.<sup>o</sup> f*

*Larghetto*

MARIA

Si, del chiostro peni-ten-te cinge-rò per- sempre il ve- - lo: del mio cor la smania ar-

-den - - te può cal-mar può calmar soltanto il Cie - - lo. chiede-rò gemente a Di-o il per-

*cres.* *p* *con 8*



accel. a piacere a tempo

- dono il perdono dell'er-ror ..... sa - rà tutto il viver mio sarà tutto il viver mio, un sol pianto di do-

- lor. sa - rà tutto il vi-ver mio sarà tutto il viver mio un sol pianto di do - - - lor di do - - -

cres. a piacere

All.<sup>o</sup> RAM:

- lor. vien lo sposo!...

MARIA

dell' e - - ter - no splen-da un rag-gio a que - sti nodi: ove giace il frat pa-



terno io mi traggo, e poscia... m' o -



di: quando a - vrà la not - te o - scura la sua veste in Ciel spie - ga - ta, del con - vento frà le

Più mosso



mura, vieni a trarmi inos - ser - va - ta. Deh! ti can - gia... deh! m' a - seol - ta

Più All.<sup>o</sup> RAM: cres.



MARIA non co - no - - sei an - cor Ma - ri - a? e vi - vrai colà se - polta la tua vita? la mia

RAM: rall.<sup>o</sup> MARIA





sospirando

RAM: MARIA

piangendo

vi - ta oh breve fi - a. ah! si bre - ve fia la mi - a vita.

Moderato

leg.<sup>e</sup>

sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so,

rall.<sup>o</sup> a tempo

nel suo rimorso a pian - ge - re e - gli verrà ta - lor al suono di quei ge - mi - ti.

CONSERVATORIO DI MUSICA  
MILANO



dall'ul-timo ri - po - so fian deste le mie ce - ne - ri, e sentiran - no a - mor! ah fian

de - - ste le mie ce - neri e sen - - tiranno an - cor a - mor a - mor e sen - tiranno a -

more e sen - tiranno a - - - - mor si le mie ce - ne - ri sen - tiran - no a - mor.....

.....sentiran - no a - - mor. O - - ve ti trag - ge, o mi - - sera,

*tr.* *p* *cres.* *legato* *smorz.* *accel.* *rall.* *RAMBALDO*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a vocal line and a grand staff. The third system has a vocal line and a grand staff. The fourth system has a vocal line and a grand staff. The fifth system has a vocal line and a grand staff. The sixth system has a vocal line and a grand staff. The score includes various performance markings such as *tr.*, *p*, *cres.*, *legato*, *smorz.*, *accel.*, and *rall.*. The lyrics are written below the vocal line.



un forsen - na - to a - mor! dove ti trag - ge ahi - me! un forsen -

- na - to a - mor! Se quel crudo ri - ve - drai che l'avvel - lo m'appre - stò:

Ella è spenta, gli di - ra - i, ma fe - de - le a te spi - rò. Fedel a te fedel spirò.

Ahi sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so, nel suo rimorso a



11

pian - ge - re e - gli verrà ta - lor al suono di quei ge - mi - ti

dall'ul - timo ri - po - so fian deste le mie ce - ne - ri, e senti - ran - no a -

- mor! ah fian de - - ste le mie ce - neri e sen - - tiranno a - mor a - mor a -

- more e sen - - tiranno a - mor e sen - - tiranno a - mor si le mie

CONSERVATORIO DI TRIESTE



ce - - ne - ri sen - tiran - no a - mor ..... sen - tiran - no

accél. *f* *accel.* *cres. f* *rall.*

*Più All.*  
- mor si si a - mor si si a - mor si sen - ti - - ran - - no a - -

*Più All.*

*Più All.* ah! do - ve ma - i, ti con - dus - se mi - se - ra, un for - sen - -

*f*

- - mor sen - ti - ran - no a - mor.

- na - - to for - sen - - na - to a - mor.

*ff*