

B. Pasq: Olivo Bross Olivo

fò ri\_tor\_na\_re in vita In vi\_ta Chi Ca\_millo e il suo te\_so\_ro Ah!

O. Isabella Pasq: Isabella

fi\_glia Ah padre Tu ri\_nasci io moro No ritorna\_te in

I.

vi\_ta ritor\_nate a bril\_lar te\_ne\_rol pa\_dre col suo pietoso in\_

I.

\_ganno ques\_tire\_se per me non v'è più af\_fanno piu ter\_ro\_re non

I.

v'è so\_lo per gio\_ co accanto al caro bene rammenterò le

I.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "pene oh dolce is tante non reggea tanta gio - ja il co - -". The piano accompaniment features a complex, flowing texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

I.

Andante.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "re a man - te". The tempo marking "Andante." is placed above the piano accompaniment. The piano part features a prominent, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

This block shows the piano accompaniment for the second system in more detail. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has a series of rapid, ascending and descending passages, while the left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment.

Isabella.

The third system features a vocal line with the lyrics: "Se pal-pi-tai d'af-fan - no nel piu fa-tal mo-". The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a more active right hand. A dynamic marking of *p* is present.

I.

The fourth system continues with the vocal line having the lyrics: "men - to com-pensa un sol mo-men-to l'af-". The piano accompaniment features a complex, flowing texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

I. *f*  
 - fan - no e il pal - - pi - tar se pal - pi - tar d'af -

I.  
 - fan - no nel più fa - tal mo - men - to com -

I. *f*  
 - pen - sa un sol mo - mento l'af -

I. *f*  
 - fanno e il pal - - pi -

All<sup>o</sup> Moderato.

I.  
 - tar

Isabella .

Ah! non reg-ge l'al-main pet-to all'ec-

I. ces-so del di-let-to già lo sen-to dal con-ten-to ri-bal-

I. zar-mi e pal-pi-tar ah! non reg-ge

I. l'al-main pet-to già la sen-to dal con-

I.

ten-to ni bal-zar-mi e pal-pi-tar

Coro Il ri-

Il ri-

Isabella

ahnon

-gor fu neb-bia al ven-to tornò pa-ce a scin-til-lar sì

-gor fu neb-bia al ven-to tornò pa-ce a scin-til-lar sì

I.

reg-ge l'al-main pet-to all'ec-ces-so del con-

*p*

I.

-ten - to già lo sen - to nel con - ten - to ri - bal -

I.

-zar - mi e pal - pi - far ah non

I.

reg - ge l'al - ma in pet - to già lo

I.

sen - to dal con - ten - to ri - bal - zarmi e pal - pi -

I.

tar ah non reggel'al - - ma in pet - to all'ec -

Coro *p* sì il ri - gor fù neb - bia al ven - to tor - nò

sì il ri - gor fù neb - bia al ven - to tor - nò

I.

-cesso del di - let - to gia lo sen - to nel con -

pa - ce a scin - til - lar a scin - til - lar

pa - ce a scin - til - lar a scin - til - lar

I.

-ten - - to ri - bal - - zarmi e pal - pi - tar ri - bal -

sì a scin - til - lar a

sì a scin - til - lar a



I.

-zar mie pal - pi - tar ri - bal - - zar - mi e pal - pi -  
 scin - til - lar  
 scin - til - lar

I.

-tar e pal - pi - tar e pal - pi - tar e pal - pi -  
 e scin - til - lar e scin - til - lar e scin - til -  
 e scin - til - lar e scin - til - lar e scin - til -

I.

-tar  
 -lar  
 -lar

