

Nº 9.
SCENA e RONDO FINALE.

ROSINA.

Recitativo

Padre sposo e fia ver de miei tor-menti il rigor cesse,

PIANO.

p

ROS.

- ra il cielo al fin pie-to-so promet-te all'an-ima

ROS.

tr *3*

Andante.

mia dol-ce ri-po-so

ff *p*

ROS.

tr *ff*

Ri-

ROS. *a piacere.*

ce - vi in ques - to am - ples - so del mio perdo - no mi

ROS.

se - gno più fi - do e di se stes - so

ROS.

de - gno ti ren da a - mor più fi - do e di se

ROS.

stes - so de - gno ti ren da a - mor de - gno ti ren da

ROS.

a - mor de - gno ti ren da ti ren da a - mor de - gno

ROS.

Allegro.

de - gno degnoti ren - da a - mor

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment continuing. A piano (*p*) dynamic marking is present. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The third system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

ROS.

op - pres.sa o - gnor da pal - pi ti del piu crudel do -

The second system of this section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and two flats. The piano accompaniment maintains the established chordal and bass patterns.

ROS.

- lo - re op - pres.sa o - gnor da pal - pi ti del piu cru - del... do -

The third system of this section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a treble clef and two flats. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ROS.
 - lo - re quan - do quando in fa - tale ar - do - re

ROS.
 quan - do fu - nes - to fu al mio cor

ROS.
 quando in fa - tale ar - do - re quan - do fu -

ROS.
 - nes - to fu al mio cor quan - do fu - nes - to

ROS.
 fu al mio co - re fu - nes - to fu al mio cor

ROS.

ma premia

ROS.

rende_re al-le mie pe - ne al fin pro - pi - zio dis - cen - de a -

ROS.

- mo - re ma premiaa rende_re al-le mie pe - ne al fin pro -

ROS.

- pi - zio dis - cen - de I - me - ne che il duol in

ROS. *Piu mosso.*

giu-bolo can-giando va-eh pe-re-spi-me-re il mio con-

ROS. >

-ten-to for-za l'ar-cen-to tro-var non sa forza-lac-

ROS.

-con-to tro-var non sa tro-

p

ROS.

-var tro-var non sa

TENORI.

CORO BASSI.

com-pen-so a

com-pen-so a

ff

ROS.

Ri - ce - vi in que - sto am -

ren - dere al le tue pe - ne

ren - dere al le tue pe - ne

p

ROS.

- ples - so del mio per - do - no - ni

al - fin pro - pi - zio dis - cende I - mene

al - fin pro - pi - zio dis - cende I - mene

ff

p

ROS.

se - gno più fidee di se - stes - so de - gno ti ren - da -

ff

p

ROS.

- mor de - gno ti renda a - mor si si

e il duo - lo in giu - bilo can - giando va can - gian - do va

e il duo - lo in giu - bilo can - giando va can - gian - do va

8^a

ff

ROS.

ma premia

ROS.

ren - de - re al - le mie pe - ne al fin pro - pi - zio dis - cen - de a -

8^a

ROS.

- mo - re ma premia ren - de - re al - le mie

ROS.

pe - ne al fin pro - pi - zio dis - cende I - me - ne che il duo - lin

ROS.

giu - bilo car - giando va ah pe - re - spi - me - re il mio con -

Più mosso

ROS. >

- ten - to for - za l'ac - cen - to trovar non sa forza l'ac -

ROS.

- cen - to trovar non sa - tro - var tro - var non sa - nò for - za l'ac -

Più stretto.

e il duo - lin

e il duo - lin

p

ROS.

cen - lo tro - var non sa - tro - var tro - var non sa no for - za l'ac -
 giu - bi - lo si can - ge - ra si can - ge - ra e il duo - lo in
 giu - bi - lo si can - ge - ra si can - ge - ra e il duo - lo in

ROS.

- cen - lo tro - var non sa - tro - var non sa tro - var non
 giu - bi - lo si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge -
 giu - bi - lo si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge -

ROS.

sa - tro - var non sa tro - var non sa tro - var non sa -
 - ra si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge -
 - ra si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge - ra si can - ge -

8^a

6 JA 70