

ARIA E FINALE.

No. 9.

Allegro.

MARIETTA.

MIKANE.

PIETRO.

CARLOTTA
e donne.

TENORE.

CORO.

BASSI.

PIANO.

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

Bril-li pu-re in si bel gior-no il con-ten-to in o-gni

ff

pet-to e la gio-ja ed il di-let-to sie-de e regni in o-gni-

pet-to e la gio-ja ed il di-let-to sie-de e regni in o-gni-

pet-to e la gio-ja ed il di-let-to sie-de e regni in o-gni-

pet-to e la gio-ja ed il di-let-to sie-de e regni in o-gni-

pet-to e la gio-ja ed il di-let-to sie-de e regni in o-gni-

H. cor in o - - - gi cor

P. cor in o - - - gi cor

cor in o - - - gi cor

cor in o - - - gi cor

cor in o - - - gi cor

MAR:

Quanto gra - ta è avoi quest'al - - ma di mo-

strar - vi appien vor - - re i manon han - - gli ac - cen -

M.
mie - i tan - ta for - za a di - spie - gar quanto

M.
gra - ta, e avo - i quest' al - ma di - mo -

M.
-strar - vi appien vor - re - i manon han gli accen - ti

M.
miei tan - ta for - za a dis - pie - gar non han gli accen ti

M.
mi - ei tan - ta for - za a dis - pie - gar a dis - pie -

M. *- gar a dis - - pie - - gar a*

ff

M. *a dis - pie*

M. *- gar*

All^o

H. *vi - - va o gnor si gran so - - vra - no*

CAR: e Donne.

vi - - va o gnor si gran so - - vra - no

vi - - va o gnor si gran so - - vra - no

vi - - va o gnor si gran so - - vra - no

n.

fra - la gio - ja e lo splen - dor e sul

fra - la gio - ja e lo splen - dor e sul

fra - la gio - ja e lo splen - dor e sul

fra - la gio - ja e lo splen - dor e sul

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

n.

mar - go del - la ne - va vi - va e ter - no il

mar - go del - la ne - va vi - va e ter - no il

mar - go del - la ne - va vi - va e ter - no il

mar - go del - la ne - va vi - va e ter - no il

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain their respective ranges. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

H.

suo va - lor il suo va - lor il suo va -

suo va - lor il suo va - lor il suo va -

suo va - lor il suo va - lor il suo va -

suo va - lor il suo va - lor il suo va -

Meno all?

H.

-lor

-lor

-lor

-lor

p *riten.* *p* *p*

p *sf* *p*

MAR:

Lapu-ra calma cheriedeall'

sf *p*

alma col suo bel raggio sperar mi fa che ognor la pace figlia da-

-more intorno al cor sorri-dera la pura calma cheriedeall'

tr

alma col suo bel raggio sperar mi fa che ognor la pace figlia da-

v. *mo - re intorno al co - re Sorri - de - ra ognor la*

v. *pa - ce fi - glia d'a - mo - re in torno al cor sor - ri - de -*

v. *- ra ognor la pa - ce fi - glia d'a - mo - re intor - no al*

v. *cor sor - ri - de - ra intorno al cor sor - ri - de*

v. *- ra in - tor - no al cor sor - ri - de*

M. **cor**
HIMAN.

non ma - i

P. non ma - i la fa - ce

non ma - i

COSSO.
non ma - i la fa - ce

non ma - i la fa - ce

f p

la fa - ce d'un fido a-mor sestin - gue - rà

- d'un fido - a-mor sestin - gue - ra nel su - o

la fa - ce d'un fi - do a - more

d'un fido d'un fido a - more nel su - o

d'un fi - do a mo nel suo bel

f p

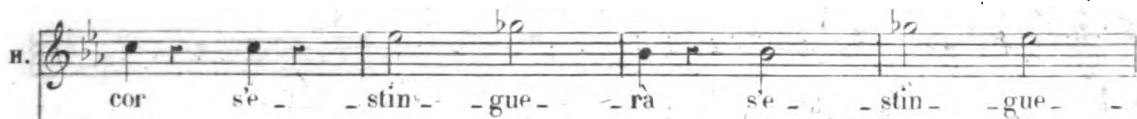
V.

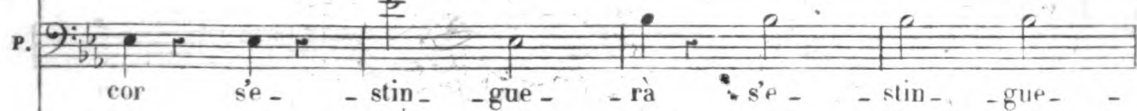
N.

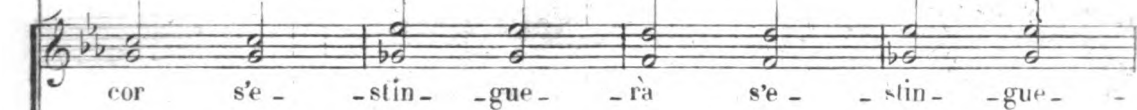
P.

H.

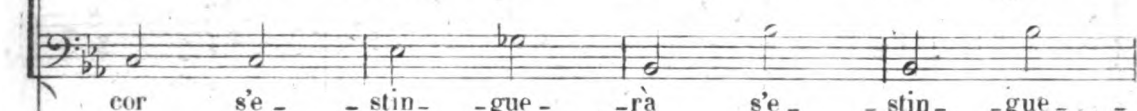
P.

H. 
 cor se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -

P. 
 cor se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -


 cor se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -


 cor se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -

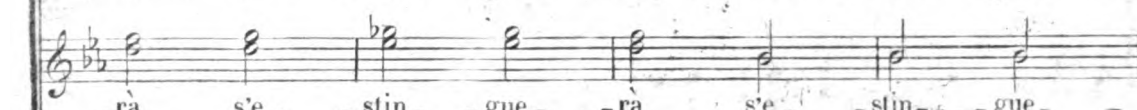

 cor se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -

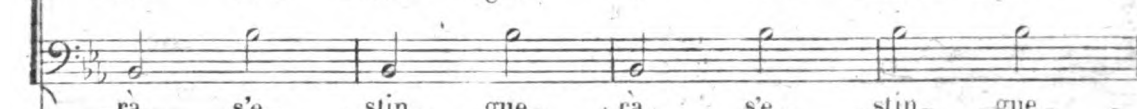


H. 
 - ra se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -

P. 
 - ra se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -


 - ra se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -


 - ra se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -


 - ra se - - stin - - gue - - ra se - - stin - - gue - -



■AR.

Lapu-ra calma che riede all' alma col suo bel raggio spera rmi

-ra

-ra

-ra

-ra

p

fa che ognor la pace figlia da more intorno al cor sorri - de

tr.

-ra Lapu-ra calma che riede all' alma col suo bel raggio spera rmi

Variantes.

che riede all' alma col suo bel raggio spera rmi

M.
fa che ognor la pa - ce figlia da - mo - re in torno al -
fa che ognor la pa - ce figlia da - mo - re in torno al -

M.
- co - re sorri - de - ra ognor la pa - - ce fi - - glia da -
- co - re sorri - de - ra ognor la pa - - ce fi - - glia d'a -

M.
- mo - re in torno al cor sor - ri - - de - - ra ognor la
- mo - - re intorno al cor sor - ri - de - - ognor la

M.
pa - ce fi - glia da - mo - re in - tor - no al cor sor - ri - de - -
pa - ce fi - gliada - mo - re in - tor - no al cor sor - ri - de - -

M.

- ra intorno al cor sor - ri - de - ra in - tor - no al

- ra intorno al cor sor - ri - de - ra in - tor - no al

tr tr tr tr tr tr

cor sor - ri - de - ra in torno al-

cor sor ri - de - ra in torno al-

CORO di Donne.

se - stin - gue -

p

M.

co - re sor - ri - de - ra al co - re sor -

- ra se - stin - gue - ra

se - stin - gue - ra nel suo bel cor se -

se - stin - gue - ra se -

f p ff

ri - de - ra sor - ri - de
 - stin - gue - ra se - stin - gue -
 - stin - gue - ra se - stin - gue -
 - stin - gue - ra se - stin - gue -
 - stin - gue - ra se - stin - gue -

- ra sor - ri - de - - ra sor - ri - de -
 - ra se - stin - gue - - ra se - stin - gue -
 - ra se - stin - gue - - ra se - stin - gue -
 - ra se - stin - gue - - ra se - stin - gue -
 - ra se - stin - gue - - ra se - stin - gue -

ra sor - ri - de - ra sor - ri - de -
 ra sor - ri - de - ra sor - ri de -
 ra sor - ri - de - ra sor - ri de -
 ra sor - ri - de - ra se - stin - gue -
 8^a

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the piano accompaniment.

- ra.
 - ra.
 - ra.
 - ra.
 8^a

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. The top four staves are vocal lines, each ending with the syllable '- ra.'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). A circular stamp from the 'BRITISH MUSEUM' is visible on the third staff. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the piano accompaniment.