

*Recit:*

*ANDANTE*  
Più lento

li-re... è gra-ve questo serto! ah il ciel non possa ma-i domandar cento a chi m'assunse per un vil mer-

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'li-re...' and continues with 'è gra-ve questo serto! ah il ciel non possa ma-i domandar cento a chi m'assunse per un vil mer-'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'ANDANTE Più lento'.

*ANDANTE*

- cato al-lo splendor del più superbo sta-to.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- cato al-lo splendor del più superbo sta-to.'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated figures in both hands. The tempo remains 'ANDANTE'.

*LARGHETTO*

*LARGHETTO*

Pie-tà, Si-gnor, ti muo- - va - no le an -

The third system begins the vocal line with the lyrics 'Pie-tà, Si-gnor, ti muo- - va - no le an -'. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. The tempo is marked 'LARGHETTO'.



- go - - - sce del mio co - - - re, e l'af - fan - no - - so ge - - - mi to d'un popolo che

muo - re che muo - - - re! san - - - gue legem me gronda - - no di mia co - ro - na, è

*leggerissimo*

ve - ro; fie - - - ri nemici in - vesto - - no l'uom che splendor mi diè; ah pur la sa - lu - - - te io



4

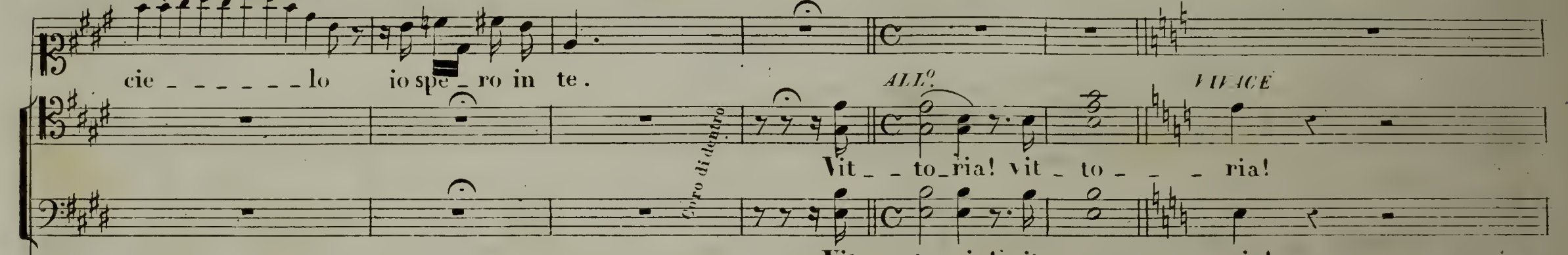
*affrett:* spe-ro di tutto un regno in te di tutto un regno in te *rall:* di tutto un regno in te in te di tutto un regno in te o



cie - - - - lo io spe-ro in te.

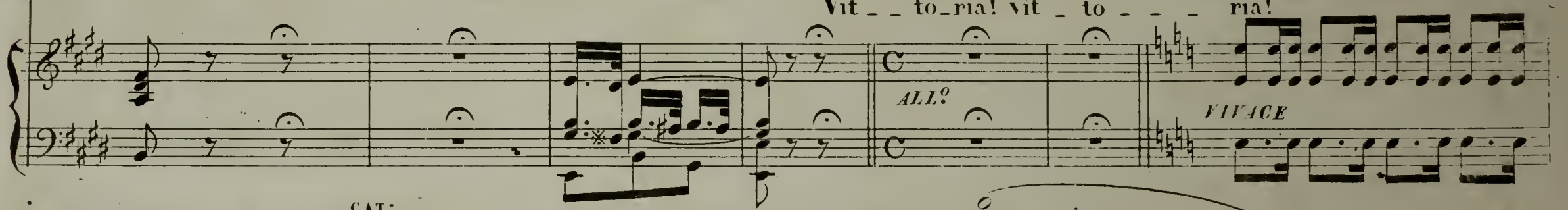
*Coro di dentro* Vit - to - ria! vit - to - - - ria!

*ALL.<sup>o</sup>* *VIVACE*



Vit - to - ria! vit - to - - - ria!

*ALL.<sup>o</sup>* *VIVACE*



*CAT:* Chi chi vin - - - - se?

*Donne* Giuli - - vo con - cen - to!

