

## CAVATINA — NEALA.

SOPRANO.

N<sup>o</sup> 3.  
NEALA.

Larghetto.

PIANO.

*p*

Pa-rea che mentre

Pa-lo-e mia destra all'a-ra des-se, au tratto fos-ca e

pal-li-da la sa-cra fiamma ar-des-se!... lunge fu-gis-se il

tri-po-de il tem-pio si scuo-tes-se!... ah!

più non pos-so dir... in inan-ca già il res-

NE. AKEBAR.

pir. Un lampo a quell'ac\_cen - to ba -

Aquel sinistro ac\_cen - to mi

Aquel sinistro ac\_cen - to mi

Aquel sinistro ac\_cen - to mi

CORO

AK. NEALA.

lena al mio de\_sir S'av\_ven - ta al core un

sento abbri - vi\_dir

sento abbri - vi\_dir

sento abbri - vi\_dir

NE.  
as - pi - de, lo squarcia l'av - ve - le - na

AK.  
Prosegui!

Prosegui!

Prosegui!

Prosegui!

NE.  
E geme bonda a un pa - - ria m'an - no - da m'in - ca - te - na

ah!

ah!  
AKEBAR e Bassi.

ah!

NE.  
sfonda il terren pre - ci - pito, dan - nata a e - ter - na pe - - na! ah!

*cres*

NE. *pp*

che in'agghiaccia il cor li - de - a d'un tan - to or -

NE. *ff*

\_ror mi manca il cor a tanto or\_ror! a tan -

agghiaccia il cor un tanto or\_ror!

agghiaccia il cor un tanto or\_ror!

agghiaccia il cor un tanto or\_ror!

NE. *Allegro.*

-to or - ror!

O tu lu - ce del

O tu lu - ce del

ve - ro in - ter - prete del ciel deh spiega un tal mi -  
 ve - ro in - ter - prete del ciel deh spiega un tal mi -  
 in - ter - prete del ciel

NE.  
 AK.  
 Me che aglia - ri tuo - i  
 Porga a Idamor la  
 - ste - ro sgombra l'arca - no - vel  
 - ste - ro sgombra l'arca - no - vel  
 sgombra l'arca - no - vel

NE.  
 AK.  
 seppe Idamor ra - pir pu - nis - ci oh Dio se vuo - i ma  
 ma - no spo - so lastringa al sen pres - ti - gio falso e  
 Deh spie - ga



NE.  
 re a non mi sco - prir no non mi seo -  
 AK.  
 va - no serva a un priva - to ben  
 CORO  
 sgom - bra Par - ca no -  
 ff

NE.  
 - prir!  
 AK. E BAR.  
 vel On - de al tri - on - fo  
 p

AK.  
 ren - - de - re com - pen - so ec - cel - so e - lel - to

AK.  
 Ne - a - la - i nu - mi vo - gli o - no

NE. NEALA.

AK. E fia co - stu - i!

sposa a un ero. e guer - rier Quell' in - cli to che

AK. vi - ve o - gnor sog - get - - to del pa - dre del Pon -

AK. te - fi - ce al di - ro e sol po - ter

NE. NEALA

Ahi las - sa!

CORO

Fa - -

Fa - vor sì im - men - so a

Fa - vor sì im - men - so a co - glie - re non

NE.

son pur mi - se - ra  
 Fa - vor sì im - men - so a  
 vor sì im - men - so a co - glie - re non  
 co - glie - re a co - glie - re non  
 hav - vi che I - da - mo - re ei è

NE.

non è I - da - mor  
 co - glie - re non hav - vi che I - da - mo - re  
 hav - vi che I - da - mo - re e - i for - te  
 hav - vi che I - da - mor e - i for - te pro de ed in - cli -  
 for - te pro - de ed in - cli - to: e d'ò - gni e



**NE.**

non è I da - mor

ei for - te pro de ed in - cli - to è

pro - de ed in - cli - to non hav - vi che I - da

-to è d'ò gni e - ro mag - gio - re ei

-ro e mag - gio - re ei pro de for - te ed

8

**AKEBARE.**

Prestì - gi -

d'ò gni e - ro e mag - gio - re

-mo - re è d'ò gni e - ro e mag - gior

for - te pro de ed in - cli - to

in - cli - to è d'ò gni e - ro e mag - gior

8

AK.

fal - so e va - no

Ed'ognie - roe mag - gior

Ed'ognie - roe mag - gior

Ed'ognie - roe mag - gior

This system contains the first four staves of music. The first staff is a vocal line with the lyrics 'fal - so e va - no'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'Ed'ognie - roe mag - gior'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a forte (*ff*) dynamic marking.

maggior

maggior è d'ogni e - ro

maggior è d'ogni e - ro

This system contains the next four staves. The first staff is a vocal line with the lyrics 'maggior'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'maggior è d'ogni e - ro'. The fourth staff is piano accompaniment.

mag - - gior

e mag - - gior

e mag - - gior

This system contains the final four staves. The first three staves are vocal lines with the lyrics 'mag - - gior', 'e mag - - gior', and 'e mag - - gior' respectively. The fourth staff is piano accompaniment, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

NEALA.

Ei mai non vol\_ le ce\_ de\_ re pie\_ gar\_ si al ge\_ ni\_

*p* Suivez.

NE. Moderato.

-tor.

NEALA.

Al\_ che un

*p*

Né.

raggio di spe\_ran - za più non veg-go, e non m'a - van - za! oh Né.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "raggio di spe\_ran - za più non veg-go, e non m'a - van - za! oh Né." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a - la sventu - ra - ta, e vi - vrai sen - za Ida - mor? nò la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "a - la sventu - ra - ta, e vi - vrai sen - za Ida - mor? nò la". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

vita io non de - si - o, se non è dell' i - dol mi - o

The third system of music features the lyrics: "vita io non de - si - o, se non è dell' i - dol mi - o". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

no non la de - si - o se non è dell' i - dol

The fourth system concludes the page with the lyrics: "no non la de - si - o se non è dell' i - dol". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

mi - o solo ac - canto a lui res - pi - ro per lui solo sen - to a -

- mor Ne - a - - la Ne - a - - la e vi - vra - i senza l - da -

*pp*

*fp* *fp* *stringendo.*

- mor Ne - a - - la Ne - a - - la ah sven - tu - ra - ta sven - tu -

*ff* *p*

- ra - - ta ah per lui so - lo io sen - - to sen - to a -



SE.

mor

AKEBARE.

Mi è pur gra - ve ad unche ab -

Si è fas - to - so so - lo imene già inghirlan - da tesse e intreccia

Si è fas - to - so so - lo imene già inghirlan - da tesse e intreccia

Si è fas - to - so so - lo imene già inghirlan - da tesse e intreccia

CCRO

AK.

bor - ro dare an - cor la stessa

con la ro - sa con la freccia la bel - ta - de ed il va - lor

con la ro - sa con la freccia la bel - ta - de ed il va - lor

NEALA.

ah Ne - a - la sven - tu - ra

fi - glia ah che il co - re mel con - si - glia ma chi

con la ro - sa col - la frec - cia la bel - ta de ed

con la ro - sa col - la frec - cia la bel

con la ro - sa col - la frec - cia la bel

NE. *A piacere.*

- ta Ne - a - la Ne - a - la ah che un raggio di spe -

regna ah schiavo il cor! sì

il va - - lor sì

- tade ed il va - lor sì

- tade ed il va - lor sì

*Suivez.*

*p*

NE.  
 -ranza più non veggo e non m'avvanza! oh Ne\_a\_la sventu\_ra\_ta e vi-  
 AK  
 mè pur

NE.  
 -vra\_i senza I\_da\_mor? nò la vita io non de\_si\_o se non  
 AK.  
 grave ad uncor che ab\_borro

NE.  
 e dell' i\_dol mi\_o nò non la de\_si\_o se non  
 AK.  
 mè pur gra\_ve da\_re an

NE.  
 è dell' i - dol mi - o solo ac - cen - to a lui res - pi - ro per lui  
 AK.  
 cora la stes - sa fi - glia ahì che il co - re  
 Vola a - mo - re  
 Già fe - sto - so vola a - mo - re col - la  
 Già fe - sto - so vola a - mo - re col - la

NE.  
 solo sen - to a - mor Ne - a - la Ne - a - la e vi - vra - i senza Ida  
 AK.  
 mel con - si - glia ma chi regna ha schiavo il cor ha schia - vo il  
 col - la freccia in trec - cia la bel -  
 ro - sa col - la freccia già tesse in trec - cia la bel -  
 ro - sa col - la freccia già tesse in trec - cia la bel -  
*pp*

NE.  
 -mor Ne - a - - la Ne - a - - la ah sven - tu - ra - ta sven - tu -

AK.  
 cor si ma chi regna ha schiavo il cor si

-tade ed il va - lor ed il va - lor si

-tade ed il va - lor ed il va - lor si

-tade ed il va - lor ed il va - lor si

NE.  
 -ra - - - ta ah per lui so - lo io sen - - - to sen - to a -

AK.  
 tra schiavo il cor

ha schiavo il cor

ha schiavo il cor

ha schiavo il cor

ha schiavo il cor

*ff* *p*



NE.  
 -mor ah Ne - a - la sven - tu - ra - ta per lui so - lo io sen - to a -  
 AK.

si  
 si  
 si  
 si

*sp*

NE.  
 -mor per lui  
 AK.

ah schia - vo  
 ed  
 ed  
 ed

NE.  
so lo io sen to a mor per lui per lui per lui

AK.  
schia vo è il cor sì re gna ma

il va lor

il va lor si con la ro sa con la frec cia la bel

il va lor si con la ro sa con la frec cia la bel

NE.  
so lo io sento a mor per lui per lui per lui so lo io sento a

AK.  
schia vo è il cor sì re gna ma schia vo è il

ed il va lor ed il va

tade ed il va lor si con la ro sa con la freccia la bel tade ed il va

tade ed il va lor si con la ro sa con la freccia la bel tade ed il va

NE.  
AK.

\_mor io sen - to a - mor io sen - to a -  
cor si schiavo e il cor si schiavo e il  
\_lor ed il va - - lor ed il va -  
\_lor ed il va - - lor ed il va -  
\_lor ed il va - - lor ed il va -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a soprano clef, marked 'NE.'. The second staff is an accompaniment line in G major with a bass clef, marked 'AK.'. The next three staves are vocal lines for different parts, with lyrics: '\_mor io sen - to a - mor io sen - to a -', 'cor si schiavo e il cor si schiavo e il', '\_lor ed il va - - lor ed il va -', and '\_lor ed il va - - lor ed il va -'. The fifth staff is a piano accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

NE.  
AK.

\_mor io sento a - mor io sento a - mor io sento a - mor.  
cor ha schiavo il cor ha schiavo il cor ha schia\_vo il cor.  
\_lor ed il va - lor ed il va - lor ed il va - lor.  
\_lor ed il va - lor ed il va - lor ed il va - lor.  
\_lor ed il va - lor ed il va - lor ed il va - lor.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a soprano clef, marked 'NE.'. The second staff is an accompaniment line in G major with a bass clef, marked 'AK.'. The next three staves are vocal lines with lyrics: '\_mor io sento a - mor io sento a - mor io sento a - mor.', 'cor ha schiavo il cor ha schiavo il cor ha schia\_vo il cor.', '\_lor ed il va - lor ed il va - lor ed il va - lor.', and '\_lor ed il va - lor ed il va - lor ed il va - lor.'. The fifth staff is a piano accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, ending with a fermata.