

Lento. ANNA

tà che mi cir - con - da! Il duolo il duolo sa che ti attende in quelle

The first system of music shows the vocal line for Anna. The tempo is marked 'Lento.' The lyrics are 'tà che mi cir - con - da! Il duolo il duolo sa che ti attende in quelle'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Andante. MARIA.

no.ra? Guarda: su' prati ap - pa - re

Andante.

The second system of music shows the vocal line for Maria. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are 'no.ra? Guarda: su' prati ap - pa - re'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. The tempo is then marked 'Andante.' again.

o - do - roset - ta e bel - la la fa - mi - glia de

The third system of music continues the vocal line for Maria. The lyrics are 'o - do - roset - ta e bel - la la fa - mi - glia de'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Recitativo.

fi - ri... ca me si a me sor - ri do... e il

Pod

The fourth system of music shows the vocal line for Maria in a recitative style. The tempo is marked 'Recitativo.' The lyrics are 'fi - ri... ca me si a me sor - ri do... e il'. The piano accompaniment is marked 'Pod' and features a more active bass line.

v. zef fi.ro, che tor - na da' bei li - di di Francia, ch'io gio i - sca mi

p

v. di - ce co - me al - la pri - ma come alla pri - ma gio - ven.

v. *lento.* ti - le li - ce. *Larghetto.*

M.S.

v. *br*

rallent.

in tempo.

Quartetto *pizz.* Fag.

MARIA

Oh mi - be! che lie - ve per

Arpa

abband.

l'a - ria ti ag - gi - ri, tu re - ca il mio af - fet - to, tu re - ca i so -

col canto.

in tempo.

spi - ri al suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al

in tempo.

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al suo - lo be -

sfz. *p*

v. a - to che un di mi nu - drà. Deh! scendi cor - te - se, mi re.

Tutti. p

Quart

v. - co gli sui van - ni, mi ren - di al - la Fran - cia, m' in - vo - la agli af -

v. - fan - - - - ni! Ma eru - da la nu - be pur

fz in tempo

v. es - so fug - gi al suo - lo be - a - to che un

di mi nu . . dri 'al suo . lo be . a . to che un

di mi nu . dri al suo . . lo be .

. a . to che un di mi nu . dri che un di mi nu .

Corno

. dri . che un di mi nu . dri!

Ped

Allegro.

Ped
 Timpani
 pp
 Trombe sul piano
 da dentro.

MARIA.

Qual suo . no!

MARIA.

Coro da dentro
 Al bo . sco, al . la . cae . cia il cer . vo si af . fae . cia dal
 Al bo . sco, al . la . cae . cia il cer . vo si af . fae . cia dal
 Orchestra
 Ped Ped

col - le mu - seo - so, poi fug - ge scher - zo - so del
col - le mu - seo - so, poi fug - ge scher - zo - so del

Ped

ANNA.

Par - mi il se - gno di cac - cia te - a - le!
ri - vo al - le spon - de: si spec - chia nell' on - de, cor -
ri - vo al - le spon - de: si spec - chia nell' on - de, cor -

f *Ped* *Ped*

meno.

- re - te ve - lo - ci quel cor - vo a fe - rit
- re - te ve - lo - ci quel cor - vo a fe - rit

f *Ped*

MARIA

S'av - vi - ci - na - no i suo - ni...

cor - re - te cor - re - te quel

cor - re - te cor - re - te quel

Ped.

Ped.

i de - stie - ri...

cer - vo a le - ri. La Re - gi -

cer - vo a le - ri. La Re - gi -

Trombe.

Ah!

- na la Re - gi - na.

- na la Re - gi - na.

Tutti

Qual no - mo fa - ta - - - - - le!

Ped

ANNA. a piacere.

La - ti - ran - na pel par - co sen - va.

Moderato e fiero

MARIA

Nel - la pa - ce nel mo - sto ri -

Quartetto

v. *mf*
 - po - so vuol col-pir mi di nuo-vo spa-ven - to. lo la

Cl.

v. *crca.*
 chiesi... e vederla non o - so... tal co-rag - gio nell'al - ma non

Cl. Fl.

v. *p*
 sen - to! Re-sti, re - sti sul tro - no a do - ra - ta, il suo

Cl.

v. *f*
 sguar - do da me sia lon - ta - no, troppo, trop - po son io di sprezz

p *f* Ped.

za - ta: tace in tut - ti per me la pie - tà la pietà troppo,

p

trop - po son io disprez - za - ta tace in tutti per me la pie -

- tà trop - po, trop - po son io disprezzata ta - ce in

f **TUTTI.**

tut - ti per me la pie - tà!

Vivace

f **Tutti**

f **Pod**

ANNA.

El - la giun - ge. Fug.

MARIA.

ria - mo fug - gia - mo. Fug.

ANNA.

ria - mo: con - te - ner - si il mio co - re non sa. Con.

1° tempo. MARIA

te - ner - si il suo co - re non sa no!.. Nel la
Primo tempo.

pa - re del me - sto ri - po - so vuol col pir - mi di nuo - vo spa.

Quartetto Cl.

cres.

v. *ven - to. Io la chiesi... e vederla non o - so... tal co -*

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* is placed above the vocal line. The lyrics are: "ven - to. Io la chiesi... e vederla non o - so... tal co -".

p

v. *rag - giunell'al - ma non sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a - do -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment. The lyrics are: "rag - giunell'al - ma non sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a - do -".

v. *ra - ta, il suo scuar - do da me sia lon - ta - no trop - po.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "ra - ta, il suo scuar - do da me sia lon - ta - no trop - po."

v. *trop - po son io di sprezza - ta: tace in tu - ti per me la pie -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "trop - po son io di sprezza - ta: tace in tu - ti per me la pie -".

v. *ta la pira trop - po, trop - po son io di sprezza - ta tace in*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "ta la pira trop - po, trop - po son io di sprezza - ta tace in".

v. tutti per me la pie-tà troppo, trap-po son io disprez-

Fl.

v. zata ta-ce in tut-ti per me la pie-

ff Tutti

Più mosso.
v. -tà. Con-ter-si il mio co-re non

ANNA.
Ah fuggiam!... ah fuggiam

fz >
cres.

v. si

cres.

U
no non sa no no non

A
no non sa no no non

Pod *Pod* *fz* *fz* *fz* *fz*

U
sa no no non sa con - te -

A
sa no no non sa con - te -

fz *fz* *fz* *fz*

U
- nei - si il mio co re non sa.

A
- ner - si il mio co re non sa.

Pod *Pod* *Pod*

Pod *Pod* *Pod* *Pod*