

p

Poco a poco

ral

RITA. Récit.

8... De mon au-berge ain - si l'appa-renee est co - quet - te,

Tempo.

p

Récit.

Mon cœur est gai... je chan-

te., et, ma foi, je le puis. Ja-mais fem-me n'eut

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "te., et, ma foi, je le puis. Ja-mais fem-me n'eut".

lieu d'être aus si sa-tis-fai-te De son des-tin que je le

à volonté.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lieu d'être aus si sa-tis-fai-te De son des-tin que je le". The tempo marking *à volonté.* is placed above the final measure. The key signature and time signature remain the same.

All^o mod^o

suis.,

All^o mod^o 72 =

p

The third system begins with the tempo marking *All^o mod^o*. The vocal line continues with the word "suis.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present. The tempo marking *All^o mod^o 72 =* is followed by a quarter note symbol. The key signature and time signature remain the same.

Mon mé-nage et l'au-ber-ge,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mon mé-nage et l'au-ber-ge,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

Tout prospère à sou - hait; ————— Je de - vrais un beau

sort ————— qui m'est fait.

cier - ge Pour le sort qui m'est fait.

La mai - son et l'hô - tes - se Sa - vent plaire aux cha -

- lands; Si pour eux je m'em - pres - se,

Eux pour moi sont ga - lants .

L'un me dit: Viens ma

bel . . le,

A - vec moi viens cau - ser...

Oh! nen.ni! l'on m'ap - pel . . le... Bon - soir!..

bon .

(Parlé)

a piacere.

- soir!

Aie!... un bai - ser! La mai - son et l'au -

p

ber - ge, Tout pros - père à sou - hait; Je de - vrais un beau

cierge Pour le sort — qui m'est fait, ah!

Rall. a Tempo.

Suivez *Rall.* a Tempo.

ah ————— la

a volonté

Suivez.

a Tempo.

Tempo. 65 = ♩. *p leggiero.* Mon ma - ri - qu'on dit

hè - te. Est un peu, j'en fais cas; j'en fais

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'hè' followed by a quarter note 'te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

cas; Il n'a - git qu'à ma

Calando.

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by the text 'cas;'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Calando.* (ritardando). The vocal line then begins with 'Il n'a - git qu'à ma'.

lè - te, O - bé.it sans débats, sans débats.

The third system shows the vocal line starting with 'lè - te,' followed by a half note 'O' and a dotted half note 'bé.it'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Sans souffrir qu'il rai - son - ne, Je permets, je défends:

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with 'Sans souffrir qu'il rai - son - ne,' followed by a half note 'Je' and a dotted half note 'permets, je défends:'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Fais ceci, je l'ordonne, Fais cela, je l'entends.

pp

Par un mot je m'explique: Je le veux, ça me plait.

Si parfois, il réplique, Alors, etac... un soufflet.

Sans ralentir.

Mon mari, qu'on dit bête, Est un peu, j'en fais cas; Il n'agit qu'à ma

Sans ralentir.

p

te, Si l dit non, je le bats, je le bats, je le bats.

ff

Allegro. 69 = ♩.

p

f

p *pp*

Tenuto

O vous, jeu - nes fil - let - tes, Dans le

choix que vous fai - tes. Son - gez - y. mes pau -

vre - tes. Pour ma - ris, les ni - ais,

Gro - yez - moi, sont parfaits. Sui - vez bien mes re -

ret - tes. Oui, pro - nez un ni - ais oui

ou ah! ah! ah!

Cresc. *f*

ah! Dans le

choix que vous fai - tes, Son - gez

pp

bien, mes pan - vret - tes, Les ni - ais

> Presser peu à peu.

sont parfaits. E-pou-sez un ni-ais, Cro-yez-moi,

pp

Presser peu à peu.

Cresc.

cro-yez-moi, les ni-ais sont parfaits. cro-yez

ff

Cresc.

ff

-moi, cro-yez-moi, sont par-

-faits les ni-ais, sont par-faits, les ni-ais, sont par-

f

Plus lent.

faits. oui! ah — ah — tra la la

Plus lent.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'faits. oui!' followed by 'ah' on a long note, then another 'ah' on a long note, and finally 'tra la la' on a descending melodic line. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

la la — la — la

f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with 'la' on a long note, followed by another 'la' on a long note, and then a final 'la' on a long note that leads into a trill-like flourish. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

p

Oui pour ma - ris, les ni - ais, sont par - faits. sont — par -

tr

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the lyrics 'Oui pour ma - ris, les ni - ais, sont par - faits. sont — par -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A trill marking (*tr*) is present above the final note of the vocal line.

1^o Tempo. All^o

ff

-faits.

ff

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The tempo changes to '1^o Tempo. All^o' (Allegro). The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the lyrics '-faits.'. The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The system concludes with a double bar line.