

N. 3.

CAVATINA CON CORO.

Moderato.

EMILIA.

CANDIDA.

EC-CO mi-ra-te la

CORO.

Moderato.

PIANO.

quà volge il piè

Oh come è me-sta par suor di

Oh come è me-sta par suor di

The first part of the music is a piano accompaniment consisting of five systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef), both marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal and bass lines. The third system features a grand staff (treble and bass clefs) with a piano 'p' dynamic marking. The fourth system continues the grand staff with a piano 'p' dynamic marking. The fifth system concludes the piano accompaniment with a piano 'p' dynamic marking.

EMILIA. Recit.

Quest'aure matlu...tine quest'astrorisplen-

Récit.

*p* tremolo.

The recitative section begins with the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (bass clef). The vocal line is marked with a piano 'p' dynamic and includes the lyrics 'Quest'aure matlu...tine quest'astrorisplen-'. The piano accompaniment features a tremolo effect, indicated by the word 'tremolo.' and a series of vertical lines with diamond shapes. The section concludes with a final chord in both staves.

*poco più.*

- dente mi parche in dolce calma riponga i sen- si miei

*poco più...*

sventura - ta più son

Che dissi mai non ve pace per me dovunque in oltro ovunque io volgo il

passo la squalli d'ombra di mia madre irata sempre ah sempre io

mi-ro mi persegue il ri-morso, mi persegue il ri-morso ov'io mi ag-giro

Larghetto.

Ma - dre deh pla - ca ti mi - se - ra

me mi - se - ra me tispinge a mor - te il fallo mi - o mirendum

Di - o giusta mer - cè tispinge a mor - te il fal - lo

mi - o mirendum Di - o giusta mer - cè on deggio e.

E  
 pal-pi-lo avvan-po e ma-gi - - - e re-sa stu-pi-da mi man-ca il

E  
 piè... e re-sa stu-pi-da mi man-ca il piè.

CANDI:  
 Emilia avoi d'in-tor-no mirate i po-ve-rel-li

C  
 che attendon me-schi-nel-li l'u-sa ta ca-ri-

EMI:  
 tà Ami-ci mi-ei pren-de-te pre-ghie-re al ciel vol-

*poco più.*  
gele

**CORO.**

*p* che sia te bene - det - ta di tan ta ca - ri - tà *cresc.* che sia te be - ne -

*p* che sia te bene - det - ta di tanta ca - ri - tà *cresc.* chesia te be - ne -

*Poco più.* *cres.*

- det - ta di tan - ta ca - ri - tà di tan - ta ca - ri - tà di tan - ta ca - ri -

- det - ta di tan - ta ca - ri - tà di tan - ta ca - ri - tà di tan - ta ca - ri -

*ff*

*Moderato.*  
tà.

*Moderato.*  
*mf*

EMILIA.

Or di con - ten - to ri piena ho l'al - ma il vostro

giu - bi - lo mi po - nel cal - ma e il cor più lie - to bril - lar mi

fa - si e il cor più lie - to bril - lar mi fa al di con -

- ten - to ri - pie na ho l'al - ma il vostro giu - bi - lo mi po - nel

cal - ma e il cor più lie - to bril - lar mi fa bril - lar mi



E  
fa bril - lar bril - lar mi fa bril - lar mi - - fa bril - lar mi

*ff* *p*

E  
fa a - mi - ci mi - ei è il cor piu

*f*  
o - gnor la pa - ce con voi fa - rà

*f*  
o - gnor la pa - ce con voi fa - rà

COHO.

*f*

E  
lie - to

si o - gnor la pa - ce con voi sa - rà con voi sa - rà con voi sa -

si o - gnor la pa - ce con voi sa - rà con voi sa - rà con voi sa -



ah di con - ten - to ri - pie - na ho l'al - ma il vo - stro  
 - ra si  
 - ra si

giu - bi lo mi pone in cal - ma e il cor piu lie - to bril - lar mi  
 ognor la pa - ce con voi sa - rà  
 ognor la pa - ce con voi sa - rà

fà bril - lar mi fà bril - lar bril - lar mi  
 si si  
 si si

fa bril - lar mi fa bril - lar mi fa e il cor più  
 con voi sa - rà con voi sa - rà con voi  
 con voi sa - rà con voi sa - rà con voi

lie - to bril - lar mi fa  
 ANDIDA.  
 sem - pre la  
 con voi sa - rà sem - pre la  
 con voi sa - rà sem - pre la

E  
C

pa - ce con voi sa - rà

pa - ce con voi sa - rà

pa - ce con voi sa - rà

E  
C

bril - lar mi fa bril - lar mi

con voi sa - rà con voi sa -

con voi sa - rà con voi sa -

con voi sa - rà con voi sa -

E  
 fa bril - lar mi fa bril - lar mi fa bril - lar mi  
 C  
 - ra con voi sa - ra con voi sa - ra con voi sa -  
 - ra con voi sa - ra con voi sa - ra con voi sa -

8  
 Musical score for the second system, including piano accompaniment (treble and bass clefs).

E  
 fa brillar mi fa.  
 C  
 - ra con voi sa - ra.  
 - ra con voi sa - ra.  
 - ra con voi sa - ra.

8  
 Musical score for the fourth system, including piano accompaniment (treble and bass clefs).