

# GRAN SCENA D'AMELIA

## In seno ai mar

(Per SOPRANO)

Rimane in scena Don Carlos con alcuni soldati, ed Amelia rimasta meditebonda in un angolo della scena a dritta.

(si accosta ad Amelia)

CARLOS

MODERATO  
PIÙ MOSSO

Perchè tra questa turba

*pp*  
*dolce*

*f*

Musical score for Carlos (Soprano) and piano accompaniment. Carlos's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *pp* and *dolce* for the piano, and *f* for Carlos's entry.

che manda il gran saluto son chini gli occhi tuoi e il tuo labbro sta muto?

*dolce*

Musical score for Amelia (Soprano) and piano accompaniment. Amelia's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *dolce* for the piano.

(Amelia lo guarda con disprezzo e non gli risponde)

DANIELE grida con noi: viva il governator! (avanzandosi) Tu

Musical score for Daniele (Soprano) and piano accompaniment. Daniele's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* for Daniele's entry.

Dritton'hai tu?

*pp*  
*f*

Musical score for piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

2

C

dèi mastro gentil tu dèi ta\_cer. Vo' che meco ella gridi: viva il governa-

C

-tor! e mi piace di più ch'ella can\_tì con noi qualche canto spagnuolo

D

Ten

(mettendo mano al pugnale)

AMALIA (pieno a Daniele trattenendolo)

D

va! o di mia man sull'i\_stante io t'immolo Folle sei vidi ben che costui non è in

(In questo frattempo alcuni soldati portano una gran tavola in mezzo della scena. Essi siedono per bere)

(mal frenando un impeto di sdegno)

A

sè Ah! non la so can-

CAR. (percutendo col pugnale la tavola)

Orsù... la canzone spagnuola che inneggia al Duca d'Alba...

A *-tar* (sedendo e versando da bere)

C *Canta al\_lor quello che ti par ma can\_ta lo si*

AMALIA (guardandoli e fissando Daniele

C *vuoll Or ben, si, io cante.*

DAN. *Vitupero! abbomi - nio! per lor nulla di sacro v'ha*

(Gli Spagnuoli stanno seduti intorno alla tavola, il popolo dietro a loro in giro)

A *-rò! si, io cante - rò....*

*con forza)*

AMALIA

(avanzandosi)

*MAESTOSO* (♩ = 76) In sen ai mar, preda all'a-ira tem-pe - sta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *ppp*.

A al no - bile va\_scel speme omai più non re\_sta! Dei venti al si - bi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

A - lar e tra il furor del mar il grido a te non vien del ma\_ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

A - nar? *MAESTOSO* Vien a noi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

A

Dio tu te la re! deh! cal - - ma al -

A

- fin, deh! calma al fin il tuo fu - ror! Pie-

A

- to - - so a - scol - to al mio prega - re

A

por - gi, i tuoi fi - - gli, o Si - gnor.....deh! salvi

A

fa..... Dio tu - te - la - - - re! E Dio di -

*cres:*

A

- cea ne'suoi responsi al - lo - ra „de l'uom ripor sua

A

fè..... sol nella mia pie - tà?..... Sal - vez - za ognun del ciel im -

A

- plo - ra ed in sua man, sì, in mano ei l'ha! in mano ei l'ha!.,

*cres:* *rall:*

*con forza*

*FIVACE* (♩ = 452) Coll'au - da - cia l'uom ri - spon -

- da e i nem - bi, i nem - bi a do - mi - nar tutti all'

o - pra! tutti all'o - pra! poi - che il pe - riglio è

(guardando il popolo che poco a poco gli si è avvicinato)

là! Sì,..... prode e vi - gi - le ciur - ma.....

A non ti di - sa - ni - mar..... ah no..... Ti dei

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "non ti di - sa - ni - mar..... ah no..... Ti dei". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

A sal - va vo - ler..... e Dio ti sal - ve -

The second system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sal - va vo - ler..... e Dio ti sal - ve -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

A - ra ah!..... tutti all' o - pra tutti all' o -

*CORO di FIANIAGHI*

*p* Quale ar - dir qual lin -

*p* Quale ar - dir qual lin -

Quale ar - dir qual lin -

The third system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - ra ah!..... tutti all' o - pra tutti all' o -". Below the vocal line, there are three staves for the "CORO di FIANIAGHI" with lyrics: "*p* Quale ar - dir qual lin -", "*p* Quale ar - dir qual lin -", and "Quale ar - dir qual lin -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.



A

- pra Dio..... vi sal - ve - ra!

- guag - gio! *f* al suo dir il co\_raggio in noi ri -

- guag - gio! *f* al suo dir il co\_raggio in noi ri -

- guag - gio! al suo dir il co\_raggio in noi ri -

A

ah..... vi sal - ve -

- na - sce già

- na - sce già

- na - sce già

LARGHETTO

A

-rà! A qual fin

rina - sce già!

rina - sce già!

rina - sce già!

LARGHETTO

*ff*

*pp e legato*

A

or smarrir la spe - - ne? manca il sangue a'..... no - stre

A

ve - - - ne? col - pi - ti d'in - sa - no stu - pur

A

v'imbianca dei vi - li il pal - lor..... la mor - te

A

vien..... e voi coglie in so - por! Sor - giam sor - giam tra le

*accel.*

*f*

*f accel.*

*cres.*

A

fi - re tem - pe - ste che minaccian dal ciel

*cres.*

*cres.*

A

le vostre teste, si desti ognun sorgete insieme! Coll'au -

*accel.*

*f accel.*

**FIAMMINGHI**

*sf* - da - - cia si ri - spon - da e i nem - bi, i nem - bi a

*p* Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

*p* Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

**SPAGNUOLI**

ALLEGRO (♩=452) *f* Sta ben sta ben

Sta ben sta ben

*ff*

**A**

do - mi - nar tutti all'o - pra! tutti all'o -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

*f* ma per di - sgra - zia al fior di sua ghir - lan - da sic -

ma per di - sgra - zia al fior di sua ghir - lan - da sic -

*sempre ff*

A

- pra poi - - chè il pe-ri-glio è là è là..... è là.....

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- come a'sue canzon *f* pre-fe-ri-re m'ag-

- come a'sue canzon pre-fe-ri-re m'ag-

A

..... è là..... è là o pro-de no-bil ciur -

il ciel *f* ci sal-ve-

il ciel *f* ci sal-ve-

il ciel ci sal-ve-

- grado co-tal gentil be-van-da che m'i-ne-bria..... di

- grado co-tal gentil be-van-da che m'i-ne-bria di

a 36554 a 61

- ma è là e là è là ..... è là o prode e nobil ciur -  
 - rà! ci sal ve rà! ci  
 - rà! ah sì, il ciel ci  
 - rà! ah sì, il ciel ci  
 - già di-già di-già di-già di-già la be-van-da che m'i-ne -  
 - già di-già di-già di-già di-già la be-van-da che m'i-ne -

*fp fp*

- ma ..... è là è là il pe-ri-glio e  
 sal-ve-rà! Dio ci sal-ve-  
 sal-ve-rà! Dio ci sal-ve-  
 sal-ve-rà! Dio ci sal-ve-  
 - bria ..... di-già che m'i-ne-bria, m'i-ne-bria di-  
 - bria che m'i-ne-bria, m'i-ne-bria di-

*fp fp*

A  
 là è là è là è là  
 - rà Dio ci salve - rà  
 - rà Dio ci salve - rà  
 - già che m'i - ne - bria, m'i - ne - bria di già  
 - già , che m'i - ne - bria, m'i - ne - bria di già

A  
 ci sal - ve -  
 di - già  
 di - già

*tutta forza*

ALL<sup>o</sup> MODERATO

A

è... là!

ra sal - ve - rà!

sal - ve - rà!

sal - ve - rà!

ah..... di - già!

ah..... di - già!

(a bassa voce a Daniele) Lafanciullafierae

Lafanciullafierae bel - la

Lafanciullafierae bel - la

secca

1<sup>o</sup> cres: a poco

DANIELE

(sottovoce pur esso) ALL<sup>o</sup>

È la

bel - la è notaa te e notaa te.

è notaa te e notaa te.

è notaa te e notaa te.

a poco



fi - glia d'Egmont!

*f* La fi - glia d'Egmont!

*f* La fi - glia d'Egmont!

La fi - glia d'Eg-

(facendosi intorno ad Amelia)

*p e stacc.*

Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

*f* Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

*f* Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

- mont! Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

*stacc. l'accompagnamento*

AMALIA

(fissando gli Spagnuoli)

*f* *f* *a Tempo*  
 I marinar in-te-so m'han!  
*rall.* *f*  
 Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del  
*f*  
 Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del  
*f*  
 Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del  
*a Tempo*  
*rall.* *pp*

pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le  
 pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le  
 pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le

*rall.*

Ed un raggio per me di speran\_za mi\_

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

*rall.* *pp*

A

- rar! in - te - so m'han i mari -

*pp* Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te fè ed i - ra

*pp* Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te. fè ed i - ra

Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te fè ed i - ra

A

- nar ed un rag - gio per me  
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! *f* sor - ge -  
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! *f* sor - ge -  
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! sor - ge -

A

*p stacc e rall.*  
per me mi - rar di speran - za mi -  
- ran sor - ge - ran  
*p rall.*  
- ran sor - ge - ran le Fian - dre  
*p*  
- ran sor - ge - ran le Fian - dre  
*pp*

*a Tempo*

A

- rar, di speranza mi\_rar per me mi\_rar per me  
 le Fiandre sorgeran vendicheran  
 sor - ge - ran sorgeran le  
 sor - ge - ran sorgeran le

*f*  
*f cres.*

*p rall.*

A

di speranza mi\_rar, di speranza mi\_rar! in - teso  
 ven - di - che - ran, le Fian dre sor ge  
 Fian - dre sor - ge - ran, le Fian - - - dre  
 Fian - dre sor - ge - ran, le Fian - - - dre

*p*  
*pp rall.*  
*p*

*rall. un poco e dim.*

A

m'han i mari-nar e la spe - me nei  
 - ran le Fiandre vendi-che - ran le Fian - dre le  
 ven - diche - ran ..... ven - di - che -  
 ven - diche - ran ..... ven - di - che -

*p*

*rall. un poco e dim.*

A

cor..... sì nei co - ri ri - tor - na a bril - lar.  
 Fian - dre ven - di - che - ran  
 - ran ven - di - che - ran  
 - ran ven - di - che - ran

*p*

*RECIT<sup>o</sup>* (come ispirata)

A

Ah! più non v'ha pe - ri - glio ri - na - sce spe - mein

A

cor! Eivien, d'O - lan - da il bel na - vi - glio, ne ho

*Lento e declamato* **ALLEGRO**

A

scor - tiitre co - lor! Andiam! corag - gio!

*I PIAMMINGHI*

Andiam! cor -

Andiam! cor -

**ALLEGRO**

A

su cor - riam! cor - riam in no - stra man bril - li l'ac - riam in no - stra man bril - li l'ac -

SPAGNUOLA

Sta Sta

A

- riam! ah! Coll'au - da - - cia si ri - - ciar... Coll'au - da - cia - ciar... Coll'au - da - cia - ciar... Coll'au - da - cia ben... sta ben ben... sta ben

ALI! NON TROPPO



A

- spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -  
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -  
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -  
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -  
 staben maper di -  
 staben maper di -

A

- nar tutti all' o - pra tutti all' o - - - -  
 - nar tutti all' o - pra tutti all'  
 - nar tutti all' o - pra tutti all'  
 - nar tutti all' o - pra tutti all'  
 - nar tutti all' o - pra tutti all'  
 - sgra - zia ai fior di sua ghir - lan - da sic -  
 - sgra - zia ai fior di sua ghir - lan - da sic -

A

o - pra poi - chè il pe - ri - gliò è là è là..... è là.....  
 o - pra poi - chè il pe - ri - gliò è là è là..... è là.....  
 o - pra poi - chè il pe - ri - gliò è là è là..... è là.....  
 o - pra poi - chè il pe - ri - gliò è là è là..... è

- come a sue can - zon di - già di -  
 - come a sue can - zon di - già di -

*fp* *fp*

A

..... è là..... è là o pro - di ma - ri -  
 là è là là an -  
 ..... è là..... è là è là an -  
 là..... è là è là è là an -

- già di - già la be - van - da che m' i - ne - bria..... di -  
 - già di - già la be - van - da che m' i - ne - bria..... di -

A *nar an - diam co - rag - gio! fe - riam, an - diam fe -*  
*- diam an - diam co - rag - gio! fe - riam, an - diam fe -*  
*- diam fe - riam co - rag - gio! fe - riam, fe -*  
*- diam fe - riam co - rag - gio! fe - riam, fe -*  
*- già che m' i - ne - bria m' i - ne - bria di - già che m' i -*  
*- già che m' i - ne - bria m' i - ne - bria di - già che m' i -*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *ff* and *f*.

A *- riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -*  
*- riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -*  
*- riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -*  
*- riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -*  
*- ne - - - bria già m' i - ne - bria già che m' i - ne - bria di -*  
*- ne - - - bria già m' i - ne - bria già che m' i - ne - bria di -*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *ff* and *tutta forza*.

I Fiamminghi esaltati stanno per iscegljarsi contro gli Spagnuoli. *ALLEGRO MOD.<sup>to</sup>*

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "- rar!" and "- già!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO MOD.<sup>to</sup>*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Ad un tratto sul peristilio del palazzo di città compare un uomo vestito di nero, solo e senza guardie. I Fiamminghi si diradano e si accostano alle loro case lasciando spopolato il centro della piazza.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Il Du-ca d'al-ba!". The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO MOD.<sup>to</sup>*. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piano part includes a section labeled "Trombe <sup>3</sup> sul palco".

Egli discende lentamente la grande scala. I soldati si alzano. Daniele ed Amelia

AMELIA

*ASSAI MAESTOSO MARZIALE* Ah!..... che vedo io mai!

oh! terror!

oh! terror!

oh! terror!

*ASSAI MAESTOSO MARZIALE* *pp e stacc.*

*illic*

rimangono soli verso il proscenio.

A ah sol ch'egliappaia, in - coltigli ha il terror!

Ad un gesto del Duca, la piazza si sgombra; restano in scena soltanto il Duca, Daniele ed Amelia.

*pp* *deciso*

*rit: un poco*