

# CAVATINA

BETLY

SCENA III

AND.<sup>te</sup> MOSSO

Piano introduction for the Cavatina. The score is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (f) dynamic and includes a *p stacc.* marking. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

BETLY

Piano accompaniment for the first vocal line. It continues the rhythmic pattern established in the introduction, with dynamic markings of *f* and *p*.

B

no\_ - desto a si - lo io vi - vo li - be - ra, fe - li - ce o - gno - - - ra;

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The piano part is marked *pp*.

B

l'a - mor de gli uo - mi - ni non giun - se an - co - ra del co - re a to - glier - mi la li - ber - ta

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The piano part is marked *pp*.

B

no no no no no no no no no no no l'a - mor de gli uo - mi - ni

Vocal line and piano accompaniment for the final vocal phrase. The piano part is marked *p* and *pp*.

*p* *accel.* *cres.*

B non giunse anco - ra del co - re a to - glier - mi la li - ber - tà.....

*string. e cres.*

B la li - ber - tà..... la li - ber - tà. *I. Tempo*

*p*

B Se roz - zo a - man - te pie - no d'or -

B - go - glio sgrì - dar - mi o - sas - se e dir non vo - glio,

B pos - so ri - spon - de - re con tut - ta pa - ce: quel - la è la

*a piacere*

B  
por - ta se non le pia - ce, quella è la por - ta, se non le pia - ce, quella è la

*col canto*

*a tempo*

B  
por - ta. Oh li - ber - tà gra - di - ta, che in fio - ri que - sta vi - ta,

*pp a tempo*

*rall.* *a tempo* *Poco più*

B  
re - gne - rai sem - pre qua, ah sem - pre sem - pre sem - pre qua tra.... la la la tra.... la

*col canto* *Poco più*

B  
la la tra.... la tra la la... la la la la la la tra la la la la la

*rall.* *a tempo* *p*

B  
tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la tra..... la

*col canto* *a tempo*

B

la la tra... la la la tra la la la la la la la la la la.

B

*I. Tempo*

Se per di - sgra - zia un uom ge - lo - so fra i piè mi

*I. Tempo*

B

ca - - pi - ta e il fo mio spo - so, co - me ri - spon - de - re

B

con tut - ta pa - - ce: quel - la è la por - - ta se non le

B

pia - ce? Oh li - ber - tà gra - di - ta, che in fio - ri questa vi - ta, re - gne - rai sempre

*rall.* *a tempo* *Poco più*

B qua, ah sempre sempre sempre qua tra..... la la la tra..... la la la

*col canto* *Poco più*

B tra..... la tra la la..... la la la la la la tra la la la la la tra la la la

*rall.* *a tempo* *p*

B la la tra la la la la la tra la la la la la tra..... la la la

*rall.* *a tempo*

B tra..... la la la tra la la la la la la la la la la la la.

*POCO PIÙ*

*f* *POCO PIÙ*

*stacc.*

B l'a - mor degl' uo - mi - ni non giunse an - co - ra del co - re a to - gliermi

*cres.*

B  
la li - ber - tà no no no no no no no

B  
no... del co - re a to - glier mi

B  
ta li - ber - tà no l'a - mor degl'uo - mi - ni non giunse an - co - ra

B  
del co - re a to - glier mi la li - ber - tà no no no

B  
no no no no *ben legato* no...

B

del co - re a to - gliermi la li - ber - tà.....

*cres.* *f* *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cres.*, *f*, and *pp*.

B

la..... li - ber - tà..... la..... li -

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features more triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic *pp* is indicated.

B

- ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà

*f*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords. The dynamic *f* is indicated.

B

ah..... la li - ber - tà.

*f* *stacc.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'ah' followed by the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* and *stacc.*

B

*ff*

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic *ff* is indicated.