

N° 12

RECITATIVO E RONDO FINALE.

ARGILLA. *Recit.*

Tu l'au- tor de miei giorni! io la tua figlia! ah!

PIANO. *p*

A

Padre ah ca- ri- a- ni- ci di tanta sorte palpito incerta ancora

A

amica alfin per me sorta è l'au- rora

Maestoso.

ff

A

E fia ver di sì gran do- no fausto il ciel mi ri- col-

p

A

mò e fia ver e fia ver or com-prendo i dolci

A

mo - ti quei so - a - vi af - fet - ti i - gno - ti si com -

A

- pren - do i dol - ci mo - ti che na - tu - ra in me de -

A

- stò del buon pa - dre al fianco io - so - no il mio sta - to or mai can -

A

- giò fausto il ciel di sì gran do - no faus - to il

A

ciel mi ri - col mò si com - pren - do i dol - ci

A

mò - ti che na - tu - ra in me de -

A

stò che na - tu - ra in me de - stò in me de -

ff *p*

A

stò che na - tu - ra in me de - stò in me de - stò

ff *p* *ff*

a piacere.

Allegro.

f

ARGILLA

Deh mi stringi o Padre al se no e il tuo

A

cor sia lie to ap piense fi no ra sos pi rò se fi

A

no ra sos pi rò ah! si mi stringi a questo se no

SEBAST.

Si ti stringo a questo se no e il tuo

A

ah! sì

cor sia lie to ap pien se fi no ra sos pi rò se fi

S

- no - ra sos pi - rò

TENORI.

BASSI. CORO. Strin - gi pur la fi - glia al se - no e il tuo

Strin - gi pur la fi - glia al se - no e il tuo

STIGLIO.

Or sù fra i con -

cor sia lie - to ap pie - no se fin o - ra sos - pi - rò

cor - sia lie - to ap pie - no se fin o - ra sos - pi - rò

SY

- ten - ti i balli e fra fes - ti - ni vediamounpoli den - ti di far e ser - ci

ST

SEB -tar

Conte_sa già sei fat - ta per mè non sei più co - sa con Ghitta che è una

ARGILLA

Pa_dre

ro - sa vedrò di rime di - ar Fi_glia

AR

l'ec_ces - so del con - ten - to mi to - glie oh Dio l'ac

AR

-cen - to pia - ce - re in con - prean - sibi - le Lal_ma be - an - do

AR

va — oh! gio-jain-es-pri-mi-bi-le oh! mi-a-fe-li-ci-

AR

-tà oh! mi-a-fe-li-ci-tà oh! mia fe-li-ci-

AR

-tà Lec-ces-sodet con-ten-to mi tron-caoh'dio Pac-

AR

-cen-to pia-ce-reines-pri-mi-bi-le l'al-ma-be-an-do

AR

va l'al-ma-bean-do va-be-an-do

AR.

và be - an - do và

Mod^{to}

ARGILLA.

ah! do po il fie - ro nem bo che ha l'a - ni - ma a gi - ta - ta oh

AR.

quanto sei più grata dol - ce se - re - ni - tà ah! do po il fie - ro

nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi - ta - ta oh! quan - to sei più

AR
 gra - ta dol - ce dol - ce se - re - ni - tà
 ah! do - po il fie - ro

SEB
 nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi - ta - ta oh quan - to sei più

SEB
 gra - ta dol - ce se - re - ni - tà ah! do - po il fie - ro

SEB
 nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi - ta - ta oh - quan - to è mai più

AR

SEB Oh do - po il fie - ro

gra - ta dol - ce se - re - ni - ta

ff

AR

nem - bo che ha Pa - ni - na a - gi - ta - ta oh

AR

quan - to sei più gra - ta dol - ce se - re - ni -

AR

SEB - ta ah! do - po il fie - ro nem - bo che ha

ah! do - po il fie - ro nem - bo che ha

l'a - ni - ma a - gi - ta - ta oh! quan - to sei più

AR
JNES gra - ta dol - ce dol - ce se - re - ni - tà ah!
 ah!
 ah!

SEB
 gra - ta dol - ce dol - ce se - re - ni - tà ah do - po il fie - ro

AR
JN do - po il fie - ro nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi -
F e D do - po il fie - ro nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi -
SEB do - po il fie - ro nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi -
 nem - bo che ha l'a - ni - ma a - gi - t - t oh!

AR

JN ta ta oh! quan - to dol - ce se - re - ni

F e D ta dol - ce se - re - ni

ta ta quan - to dol - ce se - re - ni

SEB quan - to sei più gra - ta quan - to dol - ce se - re - ni

AR

JN ta go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

F e D ta go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

SEB ta go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

TENORI go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

TENORI go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

BASSI go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

CORO go diam di si bel gior - no la - bel - la i - la - ri -

AR

JN *AR*
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -
 tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tà go - diam di si bel gior - no la bella i - la - ri -".

AR

JN *AR*
 -tà si si là bel lai - la - ri - tà si si la bel lai - la - ri - tà si si la
 -tà la bel lai - la - ri - tà la bel lai - la - ri - tà si si la
 -tà la bel lai - la - ri - tà la bel lai - la - ri - tà si si la
 -tà la bel lai - la - ri - tà la bel lai - la - ri - tà si si la
 -tà la bel lai - la - ri - tà la bel lai - la - ri - tà si si la
 -tà la bel lai - la - ri - tà la bel lai - la - ri - tà si si la

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-tà si si là bel lai - la - ri - tà si si la bel lai - la - ri - tà si si la".

AR

bella i - la - ri - ta si la ri ta.

IN.

bella i - la - ri - ta si la ri ta.

bella i - la - ri - ta si la ri ta.

bella i - la - ri - ta si la ri ta.

bella i - la - ri - ta si la ri ta.

8-