

Nº 2

CAVATINA.

PIANO

Allegro.

8- loco

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with a series of eighth notes, while the left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

- ARGILLA

Don - zel - le a pe - ne - trar gl'ar - can del vostro cor Zer -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part has a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

- bi - ni a dis ve - lar se fi - doe il vostro amor quel fer - vi - do de -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

-sir che sos pi\_rar vi fà o ve dove a co\_prir con

-tut - ta liber - tà con liber - tà con liber - tà La Zin - ga ra fà

-mo - sa ar\_gil - la indo - vi - na la don - napor ten - to sa per

voi venuta è quà venuta è quà Ar - gil - la indo -

-vi - na la don - napor - ten - to - sa per voi Si si per voi venuta è

qua

*p*

Di - scen - de in o gni

co - re dis cen de in o gni co - re lo sguardo mio si cu - ro e il

ve - lo del fu - tu - ro om - bra per me non lia

Ma

-ri-ti av-vi-ci-na-te-vi av-vi-ci-na-te-vi av-vi-ci-na-te-vi

8. è il lab - bromio di - ser - to di - ser - to

sol vi diramse - cre - to la vos - trainfe del - tà sol vi dira inse -

-gre - to la vo - strain fe del - tà

don - ne non du - bi -

- ta - te non du - bi - ta - te non du - bi - ta - te io ben conosco il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- ta - te non du - bi - ta - te non du - bi - ta - te io ben conosco il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mon - do io ben conosco il mon - do sa - pro' d'oblio pro -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "mon - do io ben conosco il mon - do sa - pro' d'oblio pro -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- fon - do co - prire la veri - ta' sapro' co - prire la veri - ta' sapro' co -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- fon - do co - prire la veri - ta' sapro' co - prire la veri - ta' sapro' co -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- prire la veri - ta' sapro' co - prire la veri - ta' su su - su pres - to mi esi -

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- prire la veri - ta' sapro' co - prire la veri - ta' su su - su pres - to mi esi -". The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and moving lines in both hands.

- guo - ri se il ver saper vo - le - te che pio - va no mo - ne - te ma

The fifth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- guo - ri se il ver saper vo - le - te che pio - va no mo - ne - te ma". The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

do-ro e inquantità Don-zel - le av-vi-ci -

- na-le-mi Zer-bi - ni av-vi-ci - na-le-mi su

pres - to pres - to pres - to presto su su su presto se il

ve-ro sa per vo - le - te su su su presto su su su su mogli

*Cresc.*

non dubi - ta - te ma - ri - to lo già conosco il mondo sa -

-prò d'òblio pro\_fon\_do co\_prir lave\_ri\_tà sapròco\_prir lave\_ri\_

-tà sapròco\_prir la\_ve\_ri\_tà sapròco\_prir sapròco\_prir sapròco\_

-prir la veri\_tà sapròco\_prir lave\_ri\_tà sapròco\_prir la ve\_ri\_

-tà.. sa\_p-rò co - prir la ve\_ri\_tà