

### 3 ROMANZA.

PAOLINA . *Larghetto.* *legato assai.*

Di quai so - a - vi la - grime as per - sa e la mia

PIANO . *p* *e staccato.*

go - - ta qual mi ricer ca - - l'a - - ni - ma dol ce poten - za i -

gno - - ta so - mi - glia u - - na spe - ran - - za fu -

i ma - na l'u ma - na gi oja a - van - - za par ched al ci - glio in

fran - - - to mi ca - da un fos - co vel

*f* *a piacere.* *rall.*

par che il de - vo - to can - to par - - - che il devo - to canto ritro - - - vi un e - co in -

ciel un e - - -

- co un e - co in - - - ciel

*p* *pp* *p*

*del - re - to - vo - to in del*

PAOLINA.

Ah sposo mi - o di ris\_pondi abbando\_

POLIUTO:

Don - na

NEARCO.

Mi - ra...

PIANO.

nas - ti il tuo cul\_to!

POL:

Un ver - o Di\_o me rac -

-close

PAO:

Ed obbli as - - ti quel rigor

POL:

Nol te - - mo nol te - - mo

Poco più.

(Banda.)

Poco più.

(Sortono i Cristiani.)

fp

CORO. CORO.

E cheggia lun \_ ge an cora un suon gio li \_ vo Sur se l'al \_ ba si fes \_

NEA:

a noi tutti sul \_ la chioma pende

teg gia del pro con \_ sole l'ar \_ rivo..

del \_ le fol gori di Ro \_ ma qui Se \_ ve \_ ro giun gear.

PAO:

ah Se \_ vero... e comba \_ tendo ei sul cam \_ ponon mo \_ ri

NEA:

\_mato Eg li

PAO: All<sup>o</sup> giusto.

vi - ve Ohcielchein - tendo ma la fama

NEA: PAO:

il ver men - ti Ah

egli vive Se - ve - ro ah

perchedis\_tol\_to guibbi lo mi bal zi o cor nel pet - to

vi - ve Pa\_matoog\_get - to ma spento e gle per - me con -

*cres.*  
 donna ques - ti palpi - ti il mi do - ver, la sor - te, il palpi - to di

*cres.*  
 mor - te me glio s'addice a te

*p*  
 per - chè mi bal zio cor per - chè l'ama - to oggetto è spen

*stacc: espress:*

*calando.* *cres.*  
 to spento egl' e per me il pal - pi - to di mor

*p* *cres.* *poco* *a*  
 te ah s'ad di ce a e

*poco* *ff* *cres.* *f* *Poco più.*  
POL:  
a te si sfi - dar saprem la

mor - te E - ter - no Dio per  
NEA:  
si sfi - dar saprem la sor - te E - ter - no Dio per

PAOLINA. *rall.*  
ma per che

POLIUTO.  
te ah si per - te per - te

NEARCO.  
te ah si per - te per - te

CORO.  
Sfidar saprem la morte eter - ne Dio per - te

PIANO.  
*f* *ff* *ff*

a tempo. *rall.* a tempo.

palpi - ti perchè mio co - re ma per - chè

Per - chè distol - to guibi - lo mi balzio cor nel

pet - to vi - vel' amato ogget - to ma spento eglé permí con -

*cres.* *p*

donna ques - ti palpi - ti il mio do - ver la sor - te il palpi - to di

*cres.* *cres.*

mor - te me - glio s'addire a te

*fp* *fp*

per - chè mi bal - zio cor per - chè l'a - ma to og - getto è spen -

to spento eg - l'e per me il palpi - to di mor -

te ah s'addice a te

*stacc: espress:*

*rit.*

*p* *cres.* *p* *cres.* *poco* *a poco* *ff*

PAOLINA.

a te ah me perche in sen

POLIUTO.

Lamor - te

NEARCO.

Lamor - te

CORO.

Lamor - te

PIANO.

Lamor - te

string:

mipal - pitimio cor perchè per - chè per - chè

si per - te

si per - te

si per - te

si per - te

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with the lyrics 'mipal - pitimio cor perchè per - chè per - chè'. The piano accompaniment features a melodic line with a 'string:' marking and a dynamic marking of 'f'.

ma perchè in sen mi palpi - ti mio cor per - chè

si

si

si

si

si

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line starts with the lyrics 'ma perchè in sen mi palpi - ti mio cor per - chè'. The piano accompaniment features a melodic line with a dynamic marking of 'p' and a '3' marking.

ma per - chè per - - chè o cor per - chè per -  
 per - - - te per - - te per - te per - te a per -  
 per - - - te per - - te per - te per - te per -  
 per - - - te per - - te per - te per - te per -  
 per - - - te per - - te per - te per - te per -  
 per - - - te per - - te per - te per - te per -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes a dynamic marking 'f' and a 'Ped.' (pedal) instruction.

- chè  
 - te  
 - te  
 - te  
 - te

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes a dynamic marking 'ff' and a 'Ped.' (pedal) instruction.