

## N° 2

## CAVATINA

SCENA II.

Recitativo.

ELISABETTA.

Si, vuol di Francia il

Allegro.

PIANO.

Quat.

E. Re - ge col mio cor l'An - glo tro -

E. - no Dubbiosa ancor io so - no di accoglier l'alto in - vi to.

All<sup>o</sup>

E. ma se il be - ne - de - ti di miei Britanni fa che dime - ne all'ara to m'incam

F. *mi-ni. reggerà questa de - stra regge - rà que sta destra del la*

F. *Francia e dell'Anglia am bo i de sti ni*

*Larghetto.*  
Tutti. *ff* Fl. Cl.

ELISABETTA. (da se) *Ah! quando all' a ra*

F. *scor - ge - mi un casto a - mor del cie - - lo.*

quando m'in-vi-ta a pren-de-re d'i-me-me il ro-seo

ve-lo un al-tro co-re in-

*f* a piacere. - vo-la-mi la ca-ra la cara li-ber-

-tà! *f* E-

Quart. *f* *fp*

Tutti.

E. *men - - - tie ve - - - do*

E. *sur - - - ge - re fra*

*noi fa - - - tal bar -*

*- - - ra fra*

noi fa - tal bar - rie - ra ad al - tro a - mor sor -

- ri - de - re que - st'a - ni - ma non sa que - - -

- st'a - ni - ma no - - - non sa. **Allegro.**

*f* Tutti *p* Quart. *f* Tutti. *f* Tutti.

TALBOT. In tal

Quart.

T. *mp* *f*  
gior - - no di con - ten - do

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

T. di Stu - ar - - da il sol la -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

T. - men - to la Bret - ta - gna

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note A5, followed by a quarter rest, then a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. tar - he - rà? si la Bret -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note E6, followed by a quarter rest, then a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. *Dame.*  
 - ta - - gna tur - - be - ra? *Gra - zia*  
*Gra - zia*  
*Cavalieri.*  
*Gra - zia*  
*Tutti. f*

*gra - zia al - la Stu - ar - da gra - zia gra zia al - la Stu -*  
*gra - zia al - la Stu - ar - da. gra - zia gra zia al - la Stu -*  
*gra - zia al - la Stu - ar - da gra - zia gra zia al - la Stu -*

**ELINARETTA (impetuoso)**

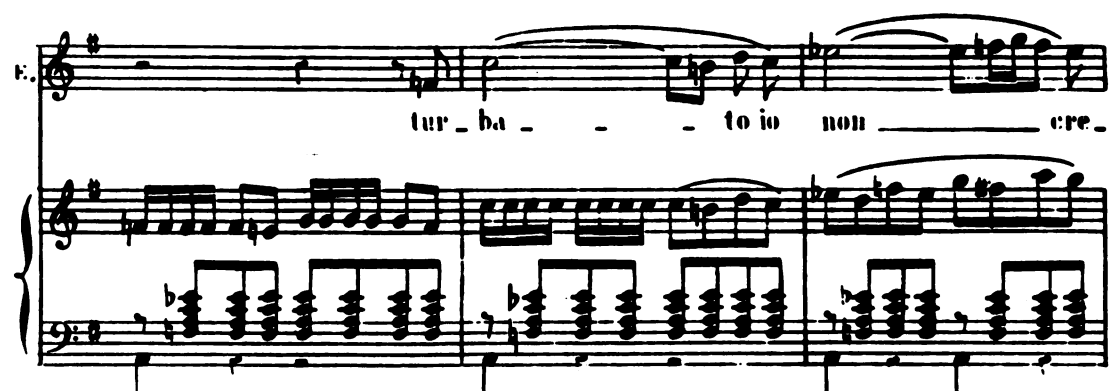
- ar - da O - la Di  
 - ar - da  
 - ar - da  
*Quart.*

que - - - sto gior - no il giu - bi - lo



The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'que - - - sto gior - no il giu - bi - lo' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

tur - ba - - - to io non - - - cre -



The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'tur - ba - - - to io non - - - cre -' are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- de - a Per - che for - zar mi a pian - ge - re sul



The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- de - a Per - che for - zar mi a pian - ge - re sul' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ca - po del - la re - a sul tri - sto suo de -



The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ca - po del - la re - a sul tri - sto suo de -' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.



E. *-stin*  
**CECIL.**  
 Ab do - na al - la scu - re quel

*Corni.*  
*Trombe.*  
*Org.*  
**Tutti.**

**TAIBOT.**  
 Gra - zia!

ca - - po che de - sta fa ta - li si -

mo - ri, di scor - dia fu - ne - sta, fi -

**CORO**  
 Gra - zia  
 Gra - zia

**Ped.**

FINAR

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Ta - nan - che fra' rep - pi, col fo - co da -". The piano accompaniment includes a pedal marking "Ped." and a diamond-shaped symbol.

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ce - te: non pos - so ti sol vermi ancor". The piano accompaniment includes a "mor" marking and a section with woodwind parts labeled "Viol." and "Cl.". The tempo is marked "rall.".

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The tempo is marked "Mod<sup>o</sup> mosso." and includes woodwind parts labeled "Fl." and "Ob.".

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes woodwind parts labeled "Fl." and a "Tutti" marking.

ELIANETTA.

Ah dal ciel discenda un rag - gio che ri -

1<sup>ni</sup> Quartetto.

*P* *Cl.*

- schiari il mio in - tel - let - to forse al lo - ra in que - sto pet - to la cie -

*Fl.* *Cl.* *Fl. #2*

*P*

- men - za la clemen - za par - le - rà Ma se l'è - pia m'ha - ra -

*Cl.* *Fl. #2* *Coro.*

- pi - ta o - gni spe - re al cor gra - di - ta giorno a -

*Cl.* *Fl. #2* *Cl.*

*Ped.*

tro - ce di ven - del - - ta tar - do a sor - ger non sa -

*f* *p*

E. - fa no giorno a tro - ce giorno atro - ce di ven - del - ta tar - do a

Cl. Fl.

*f* *p*

E. *p* sor - ger non - sa - ra *f* giorno a tro - ce giorno atro - ce di ven -

Ob. *p* Corni. *f* Ped. Fl.

*p* *f*

E. *stringando.* del - - ta tar - do a sor - ger non sa -

*stringando!* *f* Tutti. *p*

Ped.

*p*

- ra  
Il bel cor d'E-li-sa - bet - ta  
Il bel cor d'E - li - sa -  
TALBOT col Bassi.  
Poco piu Allegro.  
Tutti.

se - gua i mo - ti di pie - ta  
- bet - ta se - gua i mo - ti di pie -  
- bet - ta se - gua i mo - ti di pie -

CECIL.

Ti ram - men - - - ta, Eli - sa -

ta si

ta si

M.S. M.D. M.S.

Ped. Ped.

- bet - - - ta, ché dan - no - - - sa ogni pie -

si si

M.D. M.S. M.D. M.S.

Ped. Ped.

ELISABETTA.

C. *se - gui i mo - ti di pie - tà* *Al! ah! dal*

*se - gui i mo - ti di pie - tà*

*se - gui i mo - ti di pie - tà*

*se - gui i mo - ti di pie - tà*

M. D. Ped. Ped. *Vcllo*

1° tempo.

E. *ciel discen\_da un rag - gio che ri\_schiari il mio in - tel -*

*tel - to: forse al\_lo - ra in que - sto pet - to la cie -*

Cl. Quart. *di pizz.* Cl. Fl. *p*

F. *men-za la clemen-za par-le-rà Ma se l'em-pia mi-ha ra-*  
 Corno

F. *- pi - ta o-gni spe - me al cor gra - di - ta giorno a -*  
 Fl:

F. *- tro - ce di ven-del - ta tar-do a sor - ger non sa -*  
*j > p*

F. *- ra — no giorno a\_tro\_ce giorno atro\_ce di ven-del - ta tar - do a*  
 Cl:



*p* sor - ger non sa - rà giorno a tro, ce giorno atro, ce di ven.

Ob. Fl. Cor. Cl. Ped. *p*

*stringando.*

- del - ta tar - do a sor - ger non sa -

*stringando.* Tutti. Ped. *p*

**Piu Allegro.**

*f* - rà no tardo a sor - ger non sa - rà

CECIL. Ti rammen - ta Eli sabet - ta, chè dan -

*p* Sr - - guai mo - ti se - guai

Sr - - guai mo - ti se - guai

*Piu Allegro.*

*p* Sr - guai

Ped. *f* Tutti. *p*

E.   
 C.   
 - no - sa o - ghi pie - tà   
 - no - sa o - ghi pie - tà   
 mo - - - ti   
 mo - ti di pie - tà   
 sor - ger non sa - rà tar do a sor - ger non sa -   
 o - - ghi pie - tà o - ghi pie -   
 di pie - - tà si di pie -   
 di pie - - tà si di pie -   
 di pie - - tà si di pie -   
 Ped. Ped. *sp* *sp* *sp* *sp*

- rà tar - do . i sor - ger non sa - ra no non si -  
 - tà o - gni pie - tà o gni pie -  
 - tà si - di pie - tà si di pie -  
 - tà si - di pie - tà si di pie -  
 - tà si - di pie - tà si di pie -

*fp* *fp* *fp* *fp*

- ra no non sa - ra no  
 - tà o - gni pie - tà o  
 - tà si di pie - tà o  
 - tà si di pie - tà o  
 - tà si di pie - tà o

Ped. Ped.

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with lyrics: "far - tu - um sa - rà". Below it, a piano accompaniment includes a bass line with lyrics: "- gli pi - - - tà". The second system continues the vocal line with "di pi - - - tà" and the piano accompaniment with "di pi - - - tà". The third system features a piano solo section with markings "Ped." and "Tutti". The final system shows a piano solo with a "Ped." marking and a diamond symbol.