

L'ASSEDIO DI CALAIS

DRAMA LIRICO IN TRE ATTI

Poesia di Salvatore Cammarano

MUSICA DEL CAT.

Gaetano Donizetti

Proprietà degli Editori

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Deposito all'U. R. Biblio.

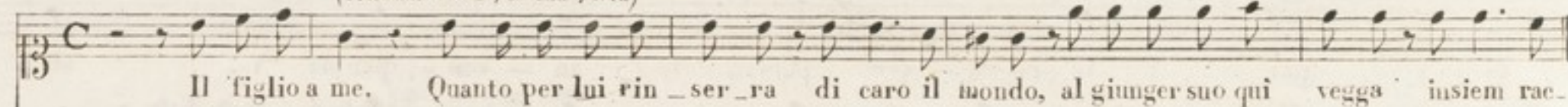
9680

no. 3. 50. 1. 1. 20.

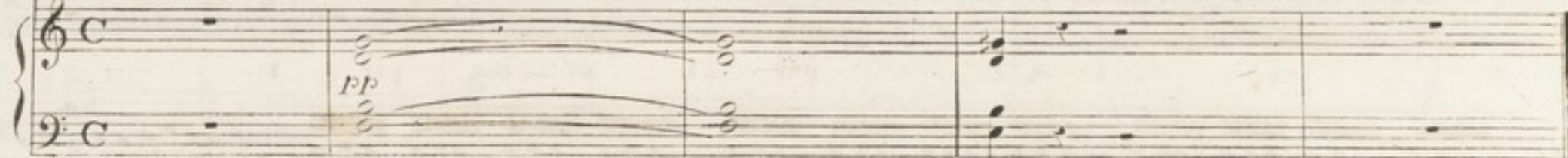
Carolina, "Al mio core oggetti amati," Esquiza dalla Sig. Mancocchi

(Giovanni entra per una porta)

ELEONORA.

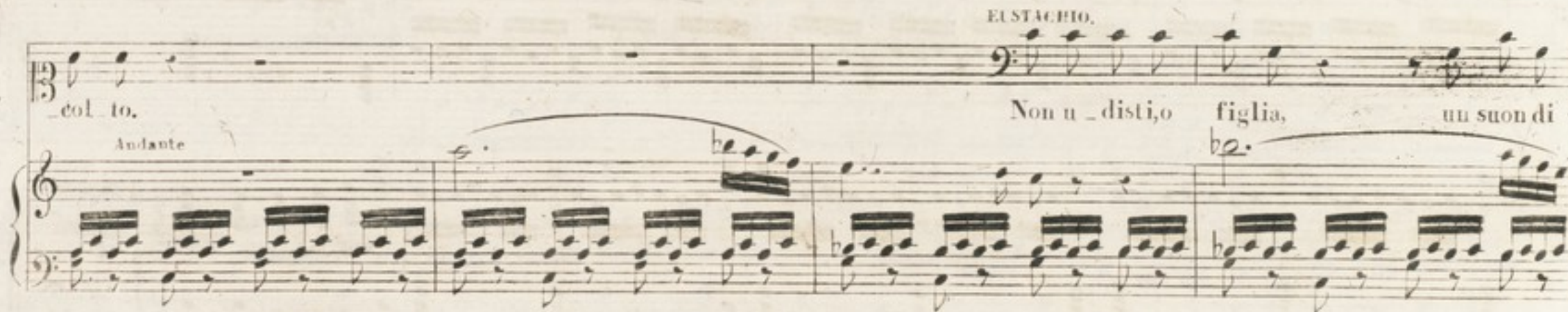


Recitativo.



col to.

Andante



36

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^o

MILANO presso GIO: RICORDI.

N. 9680 N

MENDRISIO presso G. Pozzi.

passi? Oh come il cor mi bal - - - za!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "passi?" and "Oh come il cor mi bal - - - za!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

des - so! Ah Padre mi o! Ah spo - sa! Figlio di let - to! Chi prima stringer deggio a questo petto?

The second system continues the vocal line with the lyrics "des - so! Ah Padre mi o! Ah spo - sa! Figlio di let - to! Chi prima stringer deggio a questo petto?". The piano accompaniment maintains its rhythmic character with some dynamic markings like *pp* and *f*.

Larghetto. Al mio co - - re, og - getti a -

The third system is marked "Larghetto" and features the lyrics "Al mio co - - re, og - getti a -". The tempo is slower, and the piano accompaniment is more melodic and sustained.

ma - - ti, vi con - giun - ga un solo am - ples - so, ah de' gior - - ni a me ser -

The fourth system concludes the page with the lyrics "ma - - ti, vi con - giun - ga un solo am - ples - so, ah de' gior - - ni a me ser -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

ba - ti tut - to il prez - zo • io sento a - des - - sol Il ter - ren ch'è tomba agl'

a - vi com' è dol - ce com' è dolce rive - der

affrett: un poco.

spargo la - - gri - me so - a - vi nell' eb - brez - za del pia -

calando.
Primo tempo.

- cer Spar - go la - - gri - me so - a - vi nell' eb - brez - za del pia -

cer spargo la - gri - me so - a - vi si spargo la - grime so - a - yi nell' ec -

Stringendo

del pia - cer.

(Si stringia.)

Allegro?
Ba - sti, ah ba - sti, di - na - tu - ra se - con - dammo i sa - cri - mo - ti: or n'è

ff

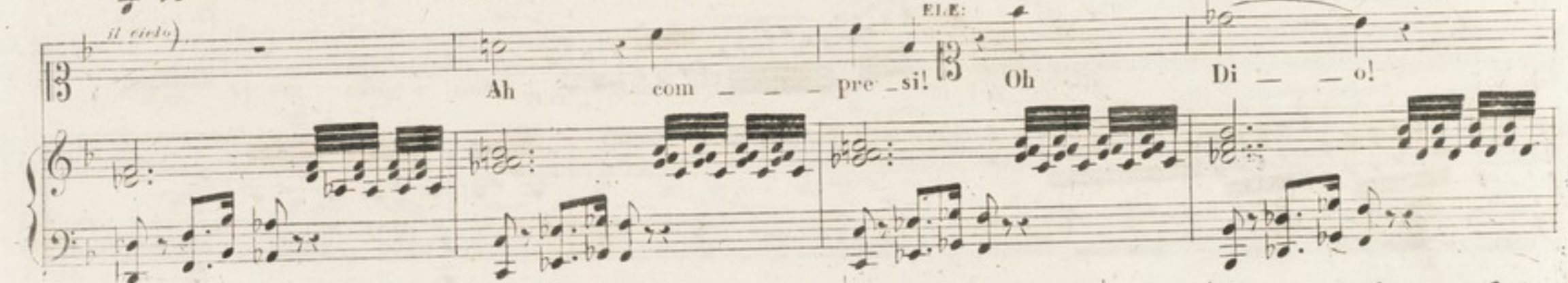
d'uo - po ad altra cu - ra in - nal - zar la mente e i vo - ti.

Poco meno.

(ad Eustachio.)
Qualche raggiodi spe - ran - za per Ca - lais, signor, t' av - van - za?
(Eustachio sospira e guarda)



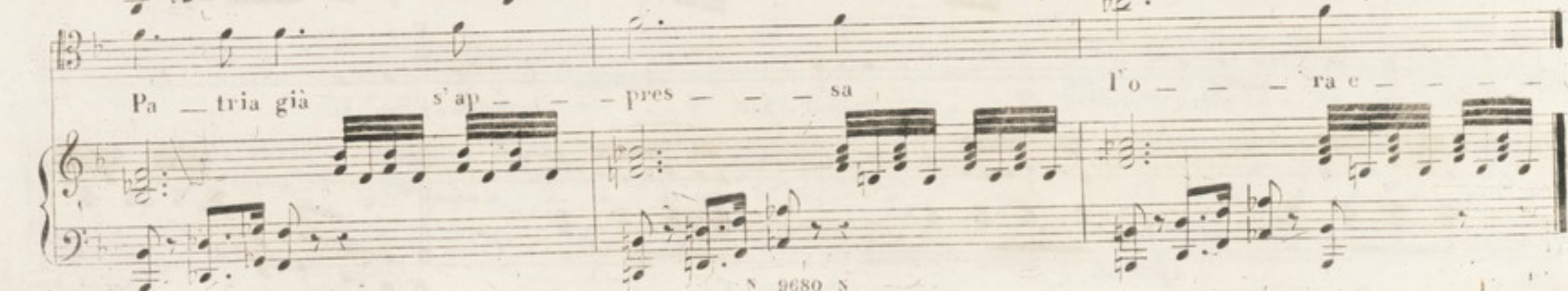
(il cielo)
Ah com - pre - sil - Oh Di - o!
E.I.E.



D' AIRE.
Ei ta - ce ma ta - cen - do è assai lo - qua - ce, del - la



Pa - tria già s' ap - pres - sa l' o - ra e -



Allegro

ELF: Ah ho in pèt - - - to un gel!

AUR: Ah

strema.

Allegro calando.

EUS: Ho in pèt - - to un gel! Nul - la o - mai pos - siam per es - sa!

GIO:

AUR: Nul - la! Mo - ri - - - re mo - rir per es - sa. O Ciel!

EUS: E che!

N 9680 N

41

7

Moderato.

8^a loco.

Giammai del

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a common key signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Moderato.' and there is an 8th measure rest ('8^a loco.') indicated by a dashed line.

for-te l'ardir non lan-gue, l'ul-ti-ma stil-la del nostro sau-gue, l'estremo ane-li-to la patria a-

The second system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'rit:'. The tempo remains 'Moderato.'

-vra ah l'estremo a-ne-li-to la patria avrà. Cadrem rag-gian-ti d'eter-na glo-ria, d'ogni vit-

Poco più.

pp *a tempo.*

The third system features a change in tempo to 'Poco più.' and dynamic markings 'pp' and 'a tempo.'. The piano accompaniment has a more active texture.

-to-ria più lumi-no-sa più lumi-no-sa per noi sarà per noi sa-rà

Più allegro.

Più allegro.

The fourth system is marked 'Più allegro.' and features a more rhythmic piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

1^o Tempo

aff: e cresc.

giammai del for - te l'ardir non lan - gue più lu - mi - no - sa per noi sa - ra

1^o Tempo.

affrett.

ah per no - i sa - ra.

Allegro

Pa - tria infe - li - ce!

AURELIO,

Pa - tria infe - li - ce!

D'AIRE.

Pa - tria infe - li - ce!

EUSTACHIO.

Pa - tria infe - li - ce!

Allegro

U - na me -

ELE:
 Di te sol - tan - to av - van - ze - rà di te sol -
 AUR:
 Av - vanze - rà di te sol -
 D'AIRE.
 U - na me - mo - ria di te sol - tan - to
 ELSTAGHIO.
 - mo - ria di te sol - tan - to av - vanze - rà u - na me -
 - tan - to av - van - ze - rà av - van - ze - rà av - van - ze - rà
 - tan - to av - van - ze - rà. Ah giannai del
 av - van - ze - rà avvan - ze - rà av - van - ze - rà av - van - ze - rà.
 - mo - ria av - van - ze - rà av - van - ze - rà av - van - ze - rà.

for - te l'ar - dir non lan - gue, l'ul - ti - ma stil - la del no - stro san - gue, l'estremo a -

ue - li - to la patria a - vrà ah l'estre - mo a - ue - li - to la patria a - vrà: ca - drem rag -

a tempo.

Poco più.

Cadrem raggian - ti d'e - ter - na glo - ria e la sconfit - ta più lumi - no - sa

gian - ti d'e - ter - na glo - ria e la sconfit - ta d'ogni vit - to - ria più lu - mi -

Cadrem raggian - ti d'e - ter - na glo - ria e la sconfit - ta più lumi - no - sa

Poco più.

Cadrem raggian - ti d'e - ter - na glo - ria e la sconfit - ta più lumi - no - sa

1^o Tempo

per noi sa - ra

Allegro

no - - - sa per noi sa - ra per noi sa - - - ra.....

ah u - na me -

giam - mai del

u - na me -

1^o Tempo

per noi sa - ra

con forza.

Allegro

1^o Tempo

accelerando

mo - - - ria di te soltan - to av - van - ze - ra.

for - - - te l'ardir non lan - gue piu lu - mi - no - sa per noi sa - ra..... ah per noi sa -

mo - - - ria di te soltan - to av - van - ze - ra

mo - - - ria di te soltan - to av - van - ze - ra

accel.

Stringe

Più All^o

E Pa - tria in fe - li - ce u - - - na me - moria *Poco meno*

A - ra. Pa - - - tria in fe -

D Pa - - - tria in fe - li - ce u - - - na me - moria

EU Pa - tria in fe - li - ce u - - - na me - mo - ri - a

Più All^o

Poco meno

E di te sol - tan - to av - van - ze - rà *4^o Tempo*

A - li - ce u - - - na me - moria ah di te sol - tan - to avvanze - rà

D di te sol - tan - to av - van - ze - rà

EU di te sol - tan - to av - van - ze - rà

4^o Tempo

u - na me - mo - ria avvan - ze - ra
 di te sol - tan - to av - van - ze - ra oh
 u - na me - mo - ria avvan - ze - ra pa - tri -
 sa u - na me - mo - ria avvan - ze - ra pa - tri -
 pa - tria in - fe - li - ce pa - tria in - fe -
 patri - a av - van - ze - ra oh pa - tria av -
 - a in - fe - li - ce pa - tri - a
 - a in - fe - li - ce pa - tri - a

48 N 9680

E
 li - ce u - na me - mo - ria sol - tan - to av - van - ze -
 A
 - van - ze - - - ra di te sol - tan - to la me - mo - ria re - ste - ra av -
 D
 av - vanze - - - ra u - na me - mo - ria sol - tan - to av - van -
 B
 av - vanze - - - ra u - na me - mo - ria sol - tan - to av - van -

E
 - - - - - ra.
 A
 - van - ze - - - ra.
 D
 - ze - - - - ra.
 B
 - ze - - - - ra.