

# Anna Bolena.

(1822.)

"Ah! pareo che per incanto,,

Scene and Cavatina.

GAETANO DONIZETTI.

(1797-1848.)

English version by  
Isabella G. Parker.

Larghetto.

*p*

*p legg.*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *calando* is written above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Recit.

È sgombro il lo-co; ai lo-rouf-fi-ci-in-ten-te stansial-tro-ve lean-  
The hall is empty all absent on their du-ty, and the maiden is

*f* Recit.

The recitative section consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *f* Recit. is written above the piano part.

cel - le, e do - ve al - cu - na me qui ve - des - se, el - la pur  
else - where, and should some person see me in wait - ing, then she would

The final system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

sa che in quel-le più re - con - di - te stan - ze, an - co tal  
know that of - ten to a chos - en a - partment I have come

*p col canto*

vol - ta ai pri - va - ti con - cen - ti, An - na m'in - vi - ta.  
hith - er, when to meet her in se - cret An - na in - vites me.

*Lento.*

Questa da me ra - pi - ta cara im - ma - gi - ne su - a, ri - por deg -  
Portrait of wondrous beauty, Ah, thou picture be - lov - ed, I must re -

*p*

*Larghetto.*

g'i - o, pria che si scopra l'ar - dimen - to mi - o. Un  
store it, ere it be - trayeth all my daring boldness. One

ba - - - cio, un ba-cio an - co - - - ra, a - do -  
kiss, one more kiss I give thee, Thou a -

ra - - - te — sem — bian — ze! Ad -  
dor - - - a - ble — im - age! Fare -

*cresc. con anima*

di - - - o, ad-dio, bel - ta - - - de, che  
well, — — — — — thou face of beau - - - ty, that

*p* *a piacere*

sul mio cor po - sa - vi e col mio co - re pal - pi - tar sem -  
on - my heart re - pos - est, and to its throb - bing seemest now to

## Moderato.

bra - vi, ad - - - di - o!  
an - swer: Fare thee well.

*dolce*  
Ah pa - re - a che per in - can - to Ri - spon -  
Ah, thou com - est as by en - chant - ment, To re -

des - sial mio sof - fri - re, Cheo - gni stil - la del mio  
spond - to - my heart's throb - bing, Ev - 'ry tear - drop I am

pian - to Ri - sve - glias - se un tuo so - spir, ri - sve -  
weep - ing Draws from thee — a - ten - der - sigh, draws from

glias - se un tuo so - spir. A - tal vi - sta il co - re au -  
thee — a — ten - der sigh. At the vis - ion, my heart trans -

da - ce, Pien di spe - me e di de - sir, — Ti - sco -  
port - ed Thrills with hope, — and — love, and fear, — Thus re -

pri - a l'ar - dor vo - ra - ce Che non o - so - a - lei - sco -  
veal - ing the burn - ing ar - dor, That I dare — not re - veal to -

*p* *accel. e rinforz.*

prir. A\_ tal vi - sta il co - re au - da - ce, Pien di\_  
her. At\_ the vis - ion, my heart trans - port - ed Thrills with

spe - me e di\_ de - sir, Ti sco - pri - a l'ar - dor vo -  
hope, — and love, and fear, Thus re - veal - ing the burn - ing

*p*

ra - ce Che non o - so a\_ lei\_ sco - prir, — Ti sco -  
ar - dor I can nev - er dare tell\_ to\_ her, — Thus re -

pri - a l'ar - dor vo - ra - ce Che non o - so a lei sco -  
veal - ing the burn - ing ar - dor that I nev - er can tell to\_

*Poco più mosso.*

prir! Ad - dio, bel -  
her. Fare - well, be -

ta - de, che sul  
lov - ed, on my

*cresc.*

cor po - sa - vi, ad - dio, bel -  
heart re - pos - ing, Fare - well, be -

*f* *ff*

ta - de, bel - ta - de, ad - di - o; Ah! ah! pa -  
lov - ed, be - lov - ed, Fare - well, ah! Ah, thou

*p*

re - a che per in - can - to Ri - spon - des - sial mio sof - fri - re, Che o - gni  
comest, as by en - chantment, To re - spond to my heart's throb - bing, Ev - ry

*p*

stil - la del mio pian - to Ri - sve - glias - se un tuo so - spir, ri - sve -  
tear - drop I am weeping, draws from thee a - ten - der tear, Draws from

glias - se un tuo so - spir. A - tal vi - sta il co - re au - da - ce, Pien di  
thee a - ten - der tear. At the vis - ion, my heart trans - port - ed Thrills with

spe - me e di de - sir, Ti - sco - pri - a lar - dor vo -  
hope, and love, and fear; Thus re - veal - ing the burn - ing

ra - ce Che non o - so a - lei - sco - prir. A - tal  
ar - dor That I dare - not re - veal to - her. At - the

*accel. e rinforz.*  
vi - sta il co - reau - da - ce, Pien di - spe - me e di - de -  
vis - ion, my heart trans - port - ed Thrills with hope, - and love, and

*p*  
sir, Ti sco - pri - a lar - dor vo - ra - ce Che non o - so a - lei sco -  
fear, Thus re - veal - ing the burning ar - dor I can nev - er dare tell to -

*p*  
prir, - Ti sco - pri - a lar - dor vo - ra - ce Chenon o - so a lei sco -  
her, - Thus re - veal - ing the burn - ing ar - dor I can nev - er dare tell to -

*Più mosso.*

prir, no, non o - so sco - prir, no, non  
 her, no, I dare not re - veal, no, I

*f Più mosso.*

o - so sco - prir, non o - so sco -  
 dare not re - veal, I dare not re -

*ff*

prir, non o - so sco - prir, no, no, no, no, non o - so a  
 veal, I dare not re - veal, no, no, no, no, I dare not, I

lei sco - prir!  
 dare not re - veal!