

No. 6.

Allegro

PIANO

PIANO

p p *cres*

Recit

CZAR.

Vi - le qual folle ardir de lit to tanto non fia che resti inulto a un

sol de miei guardi ca dranno gli Streliz zi e di Bo jar di

Allegro.

f

Va, e la na - ve, in un ba

- le - no fa che ap - pro - di a ques - to li - do ,

va , e in un ba - le - no , fa che ap pro - di a ques - to

li - do , ond' io pos - sa al po - pol fi - do il So -

- vra - no ri - do - nar ; il So -

- nar! si ven-di - ca - re - ful - mi - na - re!

ven - di car!

Cantabile.

Machedis - si!... e un mio ri - tor - no, ria ven -

- det - ta ap - por - te - ra!... no - giam - ma - i co - si bel giorno, sde - gno ed

ra of - fu - se - ra! con l'ob - bli - o, co - tan - ta of -

port: la voce.

fe - sa il mio cor pu - nir sa - prà con l'ob-

li-o co-tan ta of - fe - sa il mio cor pu - nir sa -

- prà il mio cor punir sa prà pu - nir sa - - - prà

Allegro.

CZAR.

Quai vo - - - ci as -

CORO.

Vi - va o - gnor... del l'a Rus - sia lo splen -

col - to! qui ne vien fra plausi ac -
- dor... vi - va vi - va del - la

- col - - to, il sup - pos - to Impe - ra -
Rus - sia vi - va vi - va lo splen - -

- dor. E Le - fort indugia ancor... io stes - so il trove -
- dor.

- ro; e glo - - ria, e o - no - - re, al - tro - no appor - te -

-ro! e glo - ria, e o - no - re, ap - por - te

cres

ro! si si

Meno all?

f

Non più di bar - bara, sull'e - mi - ste - ro, per me la

p

Rus - sia, il no - me a - vrà; non più di bar - bara, sull'e - mis

fe - ro, per me la Rus - sia il nome a - vrà;

dallo_ri cin_gersi vedrà il guer-rie - ro;

ogni arte sor_gere, per me ve -

- drà di questa imma_gine il sol pen - sie - ro, mi guida in
eres a piacere.

e stasi maggior mi fa! di questa imma_gine, il sol pen -

- sie - ro, mi guida in e stasi maggior mi fa! di questa im -

a piacere. $\overset{3}{\text{trill}}$

-ma_gine, il sol pen_sie_ro, mi guida in esta_sì mag_gior mi

CZAR.

fa gloria, e o_nor, appor_te_rò!

COLE.

vi - - va o_gnor il

vi - - va o_gnor il

Cz.

e la col_pa, e il tra_dimento! ful_mi_na_re al fin sa_so - - vrano del_la rus_sia lo splen.

so - - vrano del_la rus_sia lo splen.

Cz. *f*

-pro si ful mi - na - re

-dor si la splen - - - dor si

-dor si la splen - - - dor si

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Cz. *f*

al - - - fin sa - pro si si

lo splen - - - dor si si

lo splen - - - dor si si

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The key signature has two flats. There are triplets in the piano accompaniment.

Cz. *p*

Non più di bar - - ba ra, sull'e - mi - sfe - - - ro, per me la

Detailed description: This system contains the final line of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The key signature has two flats. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Rus - sia, il no - me a - vrà; non più di bar - ba - ra, sull'e - mis

fe - - ro, per me la Rus - sia il no - me a - vrà;

d'al - lo - ri cin - gersi vedrà il guer -

- rie - ro; ogni ar - te

son- gere, per me ve - - drà! di questa imma - - gi ne, il sol pen- *cres. a.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "son- gere, per me ve - - drà! di questa imma - - gi ne, il sol pen-". The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking "cres. a." is placed above the vocal line.

-sie - - - ro, mi guida in e - - stasi maggior mi fa! di questa im- *dol. p*

cres a poco.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-sie - - - ro, mi guida in e - - stasi maggior mi fa! di questa im-". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking "dol. p" is placed above the vocal line, and "cres a poco." is written below the piano part.

-ma - - gi ne, il sol pen - sie - - ro, mi guida in e - - stasi maggior mi

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "-ma - - gi ne, il sol pen - sie - - ro, mi guida in e - - stasi maggior mi". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

fa! di questa imma- gi ne, il sol pen - sie - ro, mi guida in

The fourth system features the vocal line with the lyrics "fa! di questa imma- gi ne, il sol pen - sie - ro, mi guida in". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

a piacere. *3* *3* Poco più mosso.

esta - si mag - gior mi fa! di questa imma- gi ne, il sol pen-

The fifth and final system on the page. The vocal line has the lyrics "esta - si mag - gior mi fa! di questa imma- gi ne, il sol pen-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings "a piacere.", "p", and "Poco più mosso." are present. The system concludes with a final cadence.

sie - ro, miguida in e - sta simaggiormi fa! si mi guida in e stasimaggiormi

fa! diquesta immagine, il solpen sie - ro, miguida in e - sta simaggiormi

fa! si miguida in e stasimaggiormi fa mag - gior mi fa mag -

-gior mi famaggiormi famaggiormi fa mag - gior mi

fa!