

COUPLETS.

Maestoso marziale.

IVAN.

PIANO.

Oui je de-

- vais a ma naissan- ce Un rang, des ti- tres de lé-

- clat; j'ai ga- gné, par quelque vail- lan- ce; Mes

grades dans plus d'un combat: Ces ti- tres que le monde ho-

*col canto.*

*ff*

no - re L'ex - il a pu me les o - ter; mais il me

res - te un titre en - co - ré C'est le mal -

- heur; sa - che le res - pecter! Oui je posse - de un titre en -

- co - re C'est le mal - heur C'est le mal - heur sa -

- che le res - pecter le res - pec - ter

L. E

*1<sup>o</sup> Tempo.*

je com-man-dais — ja-dis en

*p*

mai-tre chacun s'em-pres-sait à ma voix ! du pou-

-voir ja-bu-sai peut-ê-tre et Dieu me cour-be sous ses

*p* *col canto*

lois Ces-ti-tres que le monde ho-

*ff*

18.

no - re, L'ex - il à pu me les o - ter; Mais il me

res - te un titre en - co - re, C'est le mal -

- heur; sa - che le res - pec - ter! Oui je pos -

- sè de un titre en - co - re, C'est le mal -

- heur; c'est le mal - heur; sa - che le res - pecter le res - pec



*Mosso.*

- ter cest le mal - heur; sa - che le res - pec -

*f* *Mosso.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is marked *Mosso.* and the dynamic is *f*.

- ter cest le mal - heur; sa - che le res - pec -

*f*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. The dynamic is *f*.

- ter le res - pec - ter!

*f*

This system contains the third two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture. The dynamic is *f*.

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment concludes with a final cadence.