

Moderato.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

GUIDO.

Nella stanza, che ro-

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- mi-ta al do-lor dischiude il Cie-lo, languirà quest'avi-li-ta come un

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

fiore che non ha ste-lo, mai dell'o-dio la tem-pe-sta mai s'accol-ga nel suo

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

string^o un *tr* poco.

cor; che tremenda, che fu- nesta e l'i-fe- sadell'a - mor Che tremen -

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- da, che fine - - - sta, che tremenda è l'of - fe - sa dell' a -

tr *cresc.*

- mor Che tremenda è l'of - fe - sa dell' a - mor. Si chetre -

ff

- men - da è l'of - fe - sa si dell' a - mor. Vi - va

ROL.

Vi - va

8^a

d'Or-le-ans - la don - zel-la no - stra spe - mie no - stro a -

bb

d'Or-le-ans - la don - zel-la no - stra spe - mie no - stro a -

8^a

- nor! Vi - va vi - va nostra spe - me
 - nor! Vi - va vi - va no - stra
 - nor! Vi - va vi - va no - stra

The first system consists of three vocal staves (bass, treble, and bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass). The lyrics are: "- nor! Vi - va vi - va nostra spe - me" for the top bass staff, "- nor! Vi - va vi - va no - stra" for the middle treble staff, and "- nor! Vi - va vi - va no - stra" for the bottom bass staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nostro onor no - stro o - nor no - stro
 spe - me e no - stro onor si nostro o - nor si nostro
 spe - me e no - stro onor si nostro o - nor si nostro

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nostro onor no - stro o - nor no - stro" for the top bass staff, "spe - me e no - stro onor si nostro o - nor si nostro" for the middle treble staff, and "spe - me e no - stro onor si nostro o - nor si nostro" for the bottom bass staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

onor no - stro o - nor no - stro o - nor si no - stra
 onor si nostra spe - me nostro onor si no - stra
 onor si nostra spe - me nostro onor si no - stra

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "onor no - stro o - nor no - stro o - nor si no - stra" for the top bass staff, "onor si nostra spe - me nostro onor si no - stra" for the middle treble staff, and "onor si nostra spe - me nostro onor si no - stra" for the bottom bass staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

26 1^o Tempo.

GUIDO.

spe - me no - stro o - nor! Si. Nella stan - za, che ro - mi - ta al do -

spe - me no - stro o - nor! Si.

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

spe - me no - stro o - nor! Si.

1^o Tempo.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The tempo marking '1^o Tempo.' is placed above the piano staff.

- lor di - schiude il Cie - lo, lan - gui - rà que - st'avi - li - ta com' un

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic complexity with sixteenth-note figures in the bass and chords in the treble.

fior che non ha ste - lo: mai dell'o - dio la tem - pe - sta, mai s'ac -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line.

- col - ga nel suo cor; che tren - da, che fu - nes - ta è l'of -

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a final cadence.

Stringendo un poco.

- fe - sa dell' a - mor. Che tremen - da, che fune - sta, che tremenda è l'of

- fe - sa dell' a - mor. Che tremen - da è l'of - fe - sa dell' a -

- mor. Si che tremen - da è l'of - fe - sa - si dell' a -

presto.
- mor è l'of - fe - sa dell' a - mor è l'of - fe - sa dell' a -

CHORO.
Si no - stro o - nor si no - stro o -

presto.
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:
 - mor si è l'of - fe - sa dell' a - mor si dell' - - - -
 - nor si nostro o - nor si nostro o - nor si no - - - -
 - nor si nostro o - nor si nostro o - nor si no - - - -
 The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are:
 - - - a - - - mor.
 - stro o - - - nor
 - stro o - - - nor
 The piano accompaniment continues with complex textures.

musical score for the third system, primarily piano accompaniment in grand staff. It features complex textures in both the treble and bass clefs, including dense chordal structures and moving lines.