

CAVATINE.

All^o

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic and a rapid ascending scale in the right hand, followed by a more melodic passage in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic shifts to piano (p) in the final measures.

TIMOTEO.

Piano accompaniment for the first vocal entry. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the same key and time signature as the introduction. It starts with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'Fate largo al Borgo' in the right hand.

- mastro Fermi tutti, ed atten - zio - ne, Che un tan - ti - no di spe - zione Fra voi deggio pra - ti -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- mastro Fermi tutti, ed atten - zio - ne, Che un tan - ti - no di spe - zione Fra voi deggio pra - ti -".

car E co si? Non vi ta - ce - te?

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "car E co si? Non vi ta - ce - te?".

Che signifi - ca quel chia - sso? Se cre - an - za non a - ve - te. Pos - so far ve - la im - pa -

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Che signifi - ca quel chia - sso? Se cre - an - za non a - ve - te. Pos - so far ve - la im - pa -".

- rar e co-si? e co-si? Ogni donna da quel lato

Tutti gli uomini a si-nistra. Chio nel mezzo ed Lso-lato,

Vo'l'incarico stu-diar.

Da mol-to tem-po

tro-vasi. In

Saar - dam un in - cognito Edio come u - na

8

calando.

besti La Ligno - ro, e non lo so. Ma se son propri - o un a - sino, E ques - to poi lo

sò Ma se son propri - o un a sino, E ques - to poi lo so.

La - vo - ra nel - la

Dar - se - na Per

8

no - me Pie - tro chia - masi. E tutta questa

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'no - me Pie - tro chia - masi.' and ends with 'E tutta questa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

sto - ria Suc - ces - se, e nul - la io so. Ma se son ve - ro ca - vo - lo, Ma se son ve - ro

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sto - ria Suc - ces - se, e nul - la io so. Ma se son ve - ro ca - vo - lo, Ma se son ve - ro'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ca - vo - lo E que - sto solo io so si si que - sto solo io so ve - ro ca - vo -

The third system of the score includes the lyrics 'ca - vo - lo E que - sto solo io so si si que - sto solo io so ve - ro ca - vo -'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment. The piano part features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

- lo ve - ro ca - vo - lo

The fourth system contains the lyrics '- lo ve - ro ca - vo - lo'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

La - vo - ra nella

The fifth system of the score includes the lyrics 'La - vo - ra nella'. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

Da se - na Per nome Pietro chiama si ve ve ve

- gliatelo guar guar da te lo

Guardatelo non fate che al - lon - ta nisi L'affare è più che

se ri o L'affare è più che se ri o Lo veggio e già lo so si Lo veggio e già lo so L'affare è più che

se ri o L'affare è più che se ri o L'affare è più che se ri o Lo veggio e già lo

so Loveggo già lo so si Loveggo già la so Farodunque in prin-

-ciplo Che cosa Io non lo so che cosa Io non lo so! Ah! che per a ri a senva la

All^o

tes.ta e la mia men.te gia s'of.fus.ca arte po.li.ti.ca u sar con-

-vie ne eil fo.res.tie.ro in.co.gni.to Ah! che per a - ria

senva la tes.ta e la mia mente

gia s'offus - cò ar te po - ti - ti - ca u - sar con

cres. *sempre.*

vie - ne il fo res - tie - rò iò sco - pri - rò e il fo - res -

ff

- tie - rò iò sco - pri - rò e il fo - res - tie - rò

iò sco - pri - rò si si con po - li - tica si si con po -

p

- li - tica si si con po - li - tica iò lo sco - pri - rò Ah che per.

a-ri-a sen-va la tes-ta e la mia men-te gia s'of-fus-co ar-te po-

- li-ti-ca u-sar con vie-ne e il fo-res-tie-ro io scopri-ro arte e po-

- li-ti-ca arte e po - li-ti-ca e il fo-res-tie-ro io scopri-ro

e il fo-res-tie-ro io sco-pri-ro arte e po-

- li-ti-ca arte e po - li-ti-ca e il fo-res-tie-ro io scopri-ro

eil fo - res - tie - ro io sco - pri - rò si si eil fo-res -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- tie - ro ioscopri - rò si si eil fo-res - tie - ro ioscopri - rò si si eil fo-res -

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

- tie - ro ioscopri - rò ioscopri - rò ioscopri - rò ioscopri - rò ioscopri -

This system contains the third line of the musical score, featuring a vocal line with a series of repeated notes and a piano accompaniment with chords and a moving bass line.

rò.

This system contains the final line of the musical score. The vocal line is mostly silent, with the word "rò." written below the staff. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with triplets and a steady bass line.