

CAVATINA NELL' INTRODUZIONE

Eccomi a voi...

Nell' Opera L' ESULE DI ROMA Del Cav. Donizetti

Eseguita dal Sig. Lablache

L. 2. 26. It.

N. 2409

MIRENA

Ecco-mi a vo-i

CORO

Gio-i - sci e - sul - ta e Ar - ge - lia e Ro - ma co -

Gio - i - sci e - sul - ta e Ar - ge - lia e Ro - ma co -

Moderato

a tempo larghetto

- lui che l'Asia ha do - ma denn' og - gi pos - se - der

- lui che l'Asia ha do - ma denn' og - gi pos - se - der

Ah che di calma un om - bra nem - men - mer - t'io go -

Milano presso F. Lucca

LARCHETTO

- der per
 lui nel men - tre a - ve - - a lu - stro splendor Se - na - - to
 io lo tradi - - va in - gra - - to scor - da - - va o - gni do - ver per
 lui avea splendo - - re per lui avea Se - na - - to e lo tra -

Musical score for LARCHETTO, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *dol.*, and *ff*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes various melodic phrases and rests. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 22 and the second system starting at measure 23. The page number 22 is in the top left corner, and the page number 2109 is in the bottom right corner.

3

- di - - - va in - grato in - grato scor - da - - va scorda - va in - gra - to o - gni do -

rinf.

ver par - ti... Set - ti - - mio ma non dal mio pen -

fuggi... Set - ti - - mio

p

Moderato

- sier no... dal mio pen - sier no non fug - gi Set - ti - mio

p

M'ap - pa - re mai sem - pre ra - mingo pi - an - ge - men - te i - giu - do - no a spi -
 - rar vi - cino a spi - rar, e o - gno - ra da' nu - mi sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo
 scem - pio ven - detta ven - detta im - plo - rar si o - gnor de' nuni sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo scem - pio ven - detta im - plo - rar si o -
 - gnora sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo scem - pio ven - detta im - plo - rar sul ca - po dell' em - pio ven - detta - ta im - plo -

Poco più mosso

- rar

ah che di calma un ombra

CORO

smar - ri - to

ra - gio - na a se stesso per - ples - so

Poco più mosso

per - plesso

ra - gio - na a se stesso

→ smar -

nemmen mert'io go - der

par - ti Set - timio

ra - gio - na a se stesso qual cu - ra

lo puo - te attri - star qual

- ri - to

ra - gio - na a se stesso

fu - nesta lo puo - te attri - star

cres.

ma non dal mio pen-sier
 no
 cu - ra lo puo - te at - tri - star qual cu - ra fu - ne - sta fu - ne -
 qual cu - ra lo puo - te at - tri - star qual cu - ra fu - ne -

4.^o Tempo
 non parti dal mi - o pensier non parti dal mio pen - sier.
 - sta qual cu - ra fu - nesta lo puo rat - tri - star qual qual
 - sta qual cura fu - nesta lo puo rattri - star qual qual
 4.^o Tempo

4

M'ap-pa - re mai sempre ramingo piangen - te i - gnu - do ge - men - te vi - ci' - no a spi -

- rar vi - cino a spirar vi - cino a spi - rar, e o - gno - ra da' nu - mi sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo

scem - pio ven - detta implorar si' ognor de' nuni sul capo dell' empio la strage lo scempio vendetta implorar si o -

- gnora sul ca - po dell' empio la strage lo scempio vendetta implo - rar sul ca - po dell' em - pio vendet - ta implo -

Più All.^o

- rar sul ca-po dell' em-pio la stra-ge lo scem-pio vendet-ta implo-rar ven - det - ta sul-

qual cu - - ra qual cu - - ra fu - ne - - sta lo puote attri - star

qual cu - - ra

lo puote attri - star

Più All.^o

- l' em - - pio da' nu - - ni implorar

sul ca-po dell' em-pio la stra-ge lo scempio vendetta implo-

qual cu - - ra qual cu - - ra fu - ne - - sta lo puote attri -

qual cu - - ra

lo puote attri -

- rar ven - det - ta sull' em - - pio da' nu - - mi implorar da' numi implo -
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -

Più stretto
 - rar vendet - ta vendet - - - ta im - plo - rar
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star
 Più stretto

Eseguida l' Op. 4 di seguito si lasciano le ultime 6 battute