

№. 6.
ARIA.

Allegro.

D. RANUCCIO.

Ecco il pu - gnal sù sve - nalo Ecco!

PIANO.

R. - mico is - tan - te vicin e già la vit - ti - ma serbata al

R. mio fu - ror al - lor che del si -

R. - len - zio sparge la not - te il ve - lo

R. scagliatua lui sor - pren - di - lo nel pri - mo suo so -

R. *-por a prigliil pet-to ed a - vi-do cer-caquell'empio*

R. *corquell'empio cor a brani a bra-ni strap-pa-lo o*

R. *mio ven-di-ca - tor a bra - ni a bra - ni strap - pa - lo o*

R. *mio ven - di - ca - tor a bra - nia bra - ni strap - pa - loo*

R. *mio ven - di - ca - tor aprigliil pet-to e a bra - ni*

R.  strapa quell'empio il cor

R.  ad a_nimarti il brac_cio a - vra i l'verno i - stes - so

R.  che a limentò re - pres - se l'an - ti - co mio li - vor a - vra i l'a -

R.  - verno is - tes - so ma - - tu va -

R.  - cilli ah! de - bole mac - tu

pal-piti dub - bi an - cor va - cil - li

This system shows the first line of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'pal-piti dub - bi an - cor va - cil - li'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pal-piti tu pal pi ti dubbioan - cor Ebbenquel fer - - ro

This system shows the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'pal-piti tu pal pi ti dubbioan - cor Ebbenquel fer - - ro'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

rendimi rinunzia alla tua sor te d'I - nes mai più con

This system shows the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'rendimi rinunzia alla tua sor te d'I - nes mai più con'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.

sor - te di me va non sei de - gno non

This system shows the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'sor - te di me va non sei de - gno non'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment, including a *rit.* marking above the staff.

Più allegro.
mancaalmiodi - se — gnopiù ar - di - to ese - cu - tor più ar - di - to ese - cu -

This system shows the fifth and final line of the musical score. It begins with the tempo instruction *Più allegro.* The vocal line has the lyrics 'mancaalmiodi - se — gnopiù ar - di - to ese - cu - tor più ar - di - to ese - cu -'. The piano accompaniment features a more rhythmic and active right hand.

R.

- tor più ar - di - to e se - cu - tor più ar - di - to e se - cu -

R.

TENORI

BASSI.

CORO d. DENTRO,

qual vo ci?

Du - ca il Du - ca ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va oh

ga . il Du - ca ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va oh

qual fa - vo - re di co - si grande o - no - re e sul - ta o - gni pas -

qual fa - vo - re di co - si grande o - no - re e sul - ta o - gni pas -

RAN.

oh!

- tor ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va

- tor ev - vi - va ev - vi - va

RAM. Allegro.

vi - le oh iniquo an - to - nio

ANTONIO.

vi - le non son m'avrai

si ab - brac - ciami sa -

fi - do acenni - tu - oi si

- rai fe - li - ce ap - pie - no tut - te le sue de - li - zie già

ti pre - pa - ra a - mor tut - te le sue de - li - zie già ti pre -

Poco più mosso.

R. *pa-ra a-mor Pia-cer della ven-det-ta tu*

R. *scen-di già in quest' a-ni-ma rag-gio d'ami-ca cal-ma*

R. *spe-ro dal tuo fa-vor pia-cer del-la ven-det-ta tu*

R. *scen-di già in quest' al-ma rag-gio d'a-mi-ca cal-ma*

Rit. *A tempo.*

R. *spe-ro dal tuo fa-vor rag-gio d'a-mi-ca cal-ma*

R.

sper - ro dal tuo fa - vor pia - cer dell'aven -

R.

- det - ta tu scen - di già in quest' al - ma rag - gio d'amica;

R.

cal - ma spe - ro dal tuo fa - vor pia - cer del - la ven -

R.

- detta tu scendi già in quest' alma raggiodami - ca cal -

R.

ma spe - ro dal tuo fa -

R. *8^a*
 - vor pia - ver del - la ven - det - ta tu

R.
 scen - di già in quest' al - ma raggiodami - ca cal - mā

R.
 spe - radaltuo fa - vor si spe - ro dal tuo fa -

R. *8^a*
 - vor si un raggio sperodaltuo fa - vordaltuofavordaltuofa_vordaltuofa_vor.